

# Благослови, душе моя

Придворной Певческой капеллы

С  
А

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го -

Т  
Б

Detailed description: This system contains the first four measures of the vocal score. The Soprano and Alto parts are written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го -". The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The vocal line consists of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment features chords and moving bass lines.

5

- - - - - спо - да. Бла го сло - вен

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The lyrics are: "- - - - - спо - да. Бла го сло - вен". The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and a steady bass line.

12

е - си, Го - - - - - спо - ди! Бла го сло -

Detailed description: This system contains measures 12 through 15. The lyrics are: "е - си, Го - - - - - спо - ди! Бла го сло -". The vocal line features a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and a steady bass line.

17

ви, ду - ше мо - я,

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The lyrics are: "ви, ду - ше мо - я,". The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and a steady bass line.

2  
24

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 24-29. Музыка записана на двух системах: верхняя — тенор, нижняя — бас. В такте 24 начинается с аккорда в тональности ми-бемоль мажор. В такте 25 и 26 — продолжение мелодии и гармонии. В такте 27 происходит смена тональности на си-бемоль мажор. В такте 28 и 29 — завершение фразы. Слова: Го - - - - - спо - да. Го - спо - ди

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 30-35. Музыка записана на двух системах: верхняя — тенор, нижняя — бас. В такте 30 начинается с аккорда в тональности си-бемоль мажор. В такте 31 и 32 — продолжение мелодии и гармонии. В такте 33 и 34 — продолжение фразы. В такте 35 — завершение фразы. Слова: Бо - же мой! Воз - ве - ли - чил - ся е -

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 36-41. Музыка записана на двух системах: верхняя — тенор, нижняя — бас. В такте 36 начинается с аккорда в тональности си-бемоль мажор. В такте 37 и 38 — продолжение мелодии и гармонии. В такте 39 и 40 — продолжение фразы. В такте 41 — завершение фразы. Слова: си зе - ло. Бла го - сло -

42

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 42-49. Музыка записана на двух системах: верхняя — тенор, нижняя — бас. В такте 42 начинается с аккорда в тональности си-бемоль мажор. В такте 43 и 44 — продолжение мелодии и гармонии. В такте 45 и 46 — продолжение фразы. В такте 47 и 48 — продолжение фразы. В такте 49 — завершение фразы. Слова: вен е - си, Го - - - - - спо -

50

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 50-55. Музыка записана на двух системах: верхняя — тенор, нижняя — бас. В такте 50 начинается с аккорда в тональности си-бемоль мажор. В такте 51 и 52 — продолжение мелодии и гармонии. В такте 53 и 54 — продолжение фразы. В такте 55 — завершение фразы. Слова: ди! Во ис - по - ве - да - ни - е и в ве ле -

56

ле - - - по - ту об - лекл - - - - -

62

ся е - си. Бла го сло - вен е - си,

68

Го - - - - - спо - ди!

74

На го - рах ста - - - - -

81

нут во - - - - - ды.

4  
87

Див - - - на де - ла Тво - я,

This system contains measures 87 through 92. The vocal line begins with a dotted quarter note 'Див', followed by a half note 'на', a dotted quarter note 'де', and a half note 'ла'. There is a two-measure rest, then a dotted quarter note 'Тво', a half note 'я', and another two-measure rest. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with some notes beamed together.

93

Го - - спо - ди! По - сре - де гор

This system contains measures 93 through 98. The vocal line starts with a dotted quarter note 'Го', a half note 'спо', a dotted quarter note 'ди!', followed by a two-measure rest, a dotted quarter note 'По', a half note 'сре', a dotted quarter note 'де', and a half note 'гор'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

100

прой - - - дут во - - -

This system contains measures 99 through 104. The vocal line has a two-measure rest, then a dotted quarter note 'прой', a half note 'дут', followed by a two-measure rest, a dotted quarter note 'во', a half note 'о', a dotted quarter note 'о', and a half note 'о'. The piano accompaniment features chords and single notes.

108

ды. Див - - - на де - ла

This system contains measures 107 through 113. The vocal line begins with a dotted quarter note 'ды.', followed by a half note 'Див', a two-measure rest, a dotted quarter note 'на', a half note 'де', and a half note 'ла'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

114

Тво - я, Го - - - спо - ди! Вся пре - муд -

This system contains measures 114 through 119. The vocal line starts with a dotted quarter note 'Тво', a half note 'я,', followed by a two-measure rest, a dotted quarter note 'Го', a half note 'спо', a dotted quarter note 'ди!', followed by a two-measure rest, a dotted quarter note 'Вся', a half note 'пре', a dotted quarter note 'муд', and a half note '-'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

120

ро - сти - ю со - тво - рил е - си, со тво -

126

*f*

рил е - си. Сла - -

133

ва Ти, Го - - - - - спо -

139

ди, со - тво - рив - - - - - ше - му вся,

145

со - тво - рив - - - - - ше - му вся!