

Благослови, душе моя

Руднев

С
А

Бла го сло ви, ду - ше моя, Го - спо да.

Т
Б

Бла - го - - - сло - - - ви.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The Soprano and Alto parts are written on a single staff with a treble clef. The lyrics are 'Бла го сло ви, ду - ше моя, Го - спо да.' The Bass part is on a separate staff with a bass clef, with lyrics 'Бла - го - - - сло - - - ви.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

5

Бла_го_сло_вен е_си, Го_спо_ди!

Бла_го_сло вен

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Soprano and Alto parts are on a treble clef staff, and the Bass part is on a bass clef staff. The lyrics are 'Бла_го_сло_вен е_си, Го_спо_ди!' and 'Бла_го_сло вен'. The key signature and time signature remain the same.

8

Го_спо_ди, Бо_же мой, воз_ве_ли_чил_ся е_си зе_ло.

Го - спо - ди, Бо - - - же мой.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The Soprano and Alto parts are on a treble clef staff, and the Bass part is on a bass clef staff. The lyrics are 'Го_спо_ди, Бо_же мой, воз_ве_ли_чил_ся е_си зе_ло.' and 'Го - спо - ди, Бо - - - же мой.' The key signature and time signature remain the same.

11

Бла_го_сло_вен е_си, Го_спо_ди! Тво_

Бла_го_сло вен

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The Soprano and Alto parts are on a treble clef staff, and the Bass part is on a bass clef staff. The lyrics are 'Бла_го_сло_вен е_си, Го_спо_ди! Тво_' and 'Бла_го_сло вен'. The key signature and time signature remain the same.

2
14

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 14-16. Включает ноты для голоса и басовый аккомпанемент. В начале фрагмента (мера 14) присутствует акцент (>) над нотой. В конце фрагмента (мера 16) также присутствует акцент (>) над нотой. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (голос) и нижнего (бас).

рай ан - ге - лы Сво - я ду - хи, и слу - ги Сво я

Тво - - - - рай ан - - - -

17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17-20. Включает ноты для голоса и басовый аккомпанемент. В начале фрагмента (мера 17) и в середине (мера 19) присутствуют акценты (>) над нотами. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (голос) и нижнего (бас).

пламень ог - нен - ный.

Безд - на, я - ко ри - за, оде -

ге - - - - лы.

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-24. Включает ноты для голоса и басовый аккомпанемент. В начале фрагмента (мера 21) присутствует акцент (>) над нотой. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (голос) и нижнего (бас).

я - ни - е - я; на го - рах ста нут во - ды. От за - пре -

25

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25-27. Включает ноты для голоса и басовый аккомпанемент. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (голос) и нижнего (бас).

ще - ни - я Тво - е - го по - бег - нут, от гла - са гро - ма Тво - е -

28

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 28-31. Включает ноты для голоса и басовый аккомпанемент. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (голос) и нижнего (бас).

го у - бо - ят - ся. По ло - жил е - си тьму,

32

и бысть ночь. Возсия солнце. И

35

зыдет человек на деле свое. Яко возве

38

вся пре-
ли чаша ся дела Твоя, Господи, вся пре-

42

мудростию сотвори еси: исполнися земля
мудростию

48

тва-ри Твое-я. Воспою Господе-ви в жи-во-

4
51

те мо ем, по ю Бо - гу мо - е - му, по ю Бо - гу мо е -

Musical score for measures 51-55. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'те' and continues with 'мо ем, по ю Бо - гу мо - е - му, по ю Бо - гу мо е -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

56

му, дон - де же есмь, по ю Бо - гу мо - е - му, дон - де же

Musical score for measures 56-60. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The vocal line begins with 'му, дон - де же есмь, по ю Бо - гу мо - е - му, дон - де же'. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

61

есмь. Бла го - сло ви, ду - ше мо я, Го - спо - да.

Бла го - сло - ви

Musical score for measures 61-65. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The vocal line begins with 'есмь. Бла го - сло ви, ду - ше мо я, Го - спо - да.' and ends with a fermata. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment. The word 'Бла го - сло - ви' is written below the piano line.