

# Благослови

арх. Феофан

*mf* *p*

Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я Го-спо-да.

The first system of music is in 3/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я Го-спо-да."

*mf*

6 Го-спо-ди, Бо-же мой воз-ве-ли-чил-ся е-си зе-ло. Во-ис-по-ве-да-ни-

The second system continues the melody. It starts with a measure rest of 6. The dynamics include *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Го-спо-ди, Бо-же мой воз-ве-ли-чил-ся е-си зе-ло. Во-ис-по-ве-да-ни-"

9 *Замедл.* *mf*

е-и-в-ве-ле-ле-по-ту об-лекл-ся е-си. О-де-яй-ся све-том

The third system includes a *Замедл.* (ritardando) marking. The dynamics include *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "е-и-в-ве-ле-ле-по-ту об-лекл-ся е-си. О-де-яй-ся све-том"

12 *Замедл.*

я-ко-ри-зо-ю, про-сти-рай-не-бо я-ко-ко-жу. По-кры

The fourth system includes a *Замедл.* (ritardando) marking. The lyrics are: "я-ко-ри-зо-ю, про-сти-рай-не-бо я-ко-ко-жу. По-кры"

2  
16


ва - яй во - да - ми пре - вы - спрен ня - я сво - я, по - ла - га - яй об - ла -



ки на вос хо ж де - ни е сво е, хо - дяй на кри лу вет рен - ню.



*mf*  
20  
Тво ряй ан - ге - лы сво - я ду - хи, и слу ги сво - я пла - мень



ог - нен ный. Ос - но - ва - яй зем - лю на твер - ди е - я,

*Замедл.*



23  
не пре - кло - нит - ся в век ве - ка. Безд на я - ко ри - за

*mf*

о-де-я-ни-е е-я, на го рах ста-нут во - ды: от за-пре-ще-ни-я Тво е-

го по-бег - нут, от гла са гро ма Тво.е-го у-бо-ят - ся.

26 *mf* Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Го-спо-да. *p* *Замедл.*