

# Величание

Додонов

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и метре 4/4. Включает басовую, тенорную и альтернативную партии. Текст: Вел и - ча - - - - ем Тя, ве ли

5

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и метре 4/4. Включает басовую, тенорную и альтернативную партии. Текст: ча - - - - ем Тя, Жи - во - дав - че Хри -

9

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор, метре 2/4, 3/4, 4/4. Включает басовую, тенорную и альтернативную партии. Текст: сте, и по чи - та - ем Пре - чи - сты - я

2  
14

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 14-16. Он состоит из трех систем: басовый и тенорный голоса, а также фортепиано. В басовом и тенорном голосах мелодия развивается по нотам: в 14-й мере (басовый: G2, A2, B2, C3; тенорный: G3, A3, B3, C4), в 15-й мере (басовый: G2, A2, B2, C3; тенорный: G3, A3, B3, C4), в 16-й мере (басовый: G2, A2, B2, C3; тенорный: G3, A3, B3, C4). Фортепиано играет аккорды, соответствующие мелодии.

пло - ти Тво - е - я  
Пре чис - ты - я пло - ти Тво - е -  
пло - ти Тво - е - я

17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17-20. Он состоит из трех систем: басовый и тенорный голоса, а также фортепиано. В басовом и тенорном голосах мелодия развивается по нотам: в 17-й мере (басовый: G2, A2, B2, C3; тенорный: G3, A3, B3, C4), в 18-й мере (басовый: G2, A2, B2, C3; тенорный: G3, A3, B3, C4), в 19-й мере (басовый: G2, A2, B2, C3; тенорный: G3, A3, B3, C4), в 20-й мере (басовый: G2, A2, B2, C3; тенорный: G3, A3, B3, C4). Фортепиано играет аккорды, соответствующие мелодии.

пре - слав - но - е пре - об - ра -  
я пре - слав - но - е пре - об - ра -  
пре - слав - но - е

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-25. Он состоит из трех систем: басовый и тенорный голоса, а также фортепиано. В басовом и тенорном голосах мелодия развивается по нотам: в 21-й мере (басовый: G2, A2, B2, C3; тенорный: G3, A3, B3, C4), в 22-й мере (басовый: G2, A2, B2, C3; тенорный: G3, A3, B3, C4), в 23-й мере (басовый: G2, A2, B2, C3; тенорный: G3, A3, B3, C4), в 24-й мере (басовый: G2, A2, B2, C3; тенорный: G3, A3, B3, C4), в 25-й мере (басовый: G2, A2, B2, C3; тенорный: G3, A3, B3, C4). Фортепиано играет аккорды, соответствующие мелодии.

же - ни - е.  
же - ни - е, пре - слав - но - е, пре слав но - е пре - об - ра

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-29. Он состоит из трех систем: басовый и тенорный голоса, а также фортепиано. В басовом и тенорном голосах мелодия развивается по нотам: в 26-й мере (басовый: G2, A2, B2, C3; тенорный: G3, A3, B3, C4), в 27-й мере (басовый: G2, A2, B2, C3; тенорный: G3, A3, B3, C4), в 28-й мере (басовый: G2, A2, B2, C3; тенорный: G3, A3, B3, C4), в 29-й мере (басовый: G2, A2, B2, C3; тенорный: G3, A3, B3, C4). Фортепиано играет аккорды, соответствующие мелодии.

же - ни - е, пре - слав - но - е пре - об - ра же - ни - е.