

Ирмосы

гл. 4

Песнь 1

Ли - цы израильтестии невлажными сто - па - ми,

понт Черм - ный и влажную глубину про - гнав - ше,

всадники тристаты враги видяще в ней по - гру - же - ны,

с ве - се - ли - ем по - я - ху: по - им Бо - гу на - ше - му

Песнь 3

я - ко про сла - ви - ся. Лук сильных из - не - мо - же,

и не-мощ - ствующии препоясашася си - ло - ю,

сего ради утверди - ся в Го - спо-де серд - це мо - е.

Песнь 4

У слы - шах славное смотрение Твое, Хри - сте Бо - же, я-ко ро-

- дился еси от Девы, да от лести избавиши зо - ву - щия:

сла - ва си - ле Тво - ей, Го - спо - ди.

Песнь 5

От све - та пре - се - кий пер - во - род - ный свет,

The first system of musical notation for 'Песнь 5' consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics 'От све - та пре - се - кий пер - во - род - ный свет,' are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat, providing a harmonic foundation with chords and moving lines.

я - ко во свете дела поют Тя, Христе, Со - де - те - ля,

The second system continues the musical piece. It features a double bar line with repeat dots, indicating a section to be repeated. The vocal line continues with the lyrics 'я - ко во свете дела поют Тя, Христе, Со - де - те - ля,'. The piano accompaniment includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the middle of the system.

во свете Твоем пу - ти на - ша на - пра - ви.

The third system concludes the first part of 'Песнь 5'. The vocal line ends with the lyrics 'во свете Твоем пу - ти на - ша на - пра - ви.' The piano accompaniment features a key signature change to one flat (B-flat) and ends with a double bar line.

Песнь 6

Внег - да скор - бе - ти ми, во - зо - пих ко Го - спо - ду,

The first system of 'Песнь 6' begins with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Внег - да скор - бе - ти ми, во - зо - пих ко Го - спо - ду,' are written below the notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic background.

и услыша мя Бог спа - се - ни - я мо - е - го.

The second system continues 'Песнь 6'. The vocal line concludes with the lyrics 'и услыша мя Бог спа - се - ни - я мо - е - го.' The piano accompaniment includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and ends with a double bar line.

Песнь 7

Ав - ра - ам - стии иногда в Вавилоне отроцы пещный пламень

по - пра - ша, песнь - ми взы - ва - ю - ще:

о - тец на - ших Бо - же, бла - го - сло - вен е - си.

Хвалим, благословим, покланяемся Господеви, поюще и превоз - но -

Песнь 8

ся - ще во вся ве - ки. В Ва ви - ло - не от - ро - цы

бо - жественною распаляеми рев - но - сти - ю,

мучителя и пламене прещение муже - ски по - пра - ша,

и по - сре - де огня ввержени орошаеми по - я - ху:

благословите вся дела Го - спод - ня Го - спо - да.

Песнь 9

Рож - де - ство Тво - е не - тлен - но я - ви - ся:

Бог из бо - ку Тво - е - ю прой - де,

я - ко Пло - то - но - сец я - ви - ся на зем - ли,

и с че - ло - ве - ки по - жи - ве.

Тя, Бо - го - ро - ди - це, тем вси ве - ли - ча - ем.