

Воду прошед

Греческий распев
гарм. И. Денисовой

Песнь 1

Во-ду про-шед я-ко су-шу, и е-ги-пет ска-го

The first system of musical notation for 'Песнь 1' consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'Во-ду про-шед я-ко су-шу, и е-ги-пет ска-го'. The basso continuo line is in a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests and slurs.

зла из-бе-жав, из-ра-иль-тя-ном во-пи-я-ше:

The second system of musical notation continues the vocal and basso continuo lines. The lyrics are 'зла из-бе-жав, из-ра-иль-тя-ном во-пи-я-ше:'. The musical notation includes various note values and rests, maintaining the 2/4 time signature and key signature.

Из-ба-ви-те-лю и Бо-гу на-ше-му по-и.

The third system of musical notation concludes the first part of the piece. The lyrics are 'Из-ба-ви-те-лю и Бо-гу на-ше-му по-и.'. The music ends with a final cadence in the key of D major.

Песнь 3

Не-бес-на-го кру-га Вер-хо-твор-че Го-спо-ди,

The first system of musical notation for 'Песнь 3' consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are 'Не-бес-на-го кру-га Вер-хо-твор-че Го-спо-ди,'. The music is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

и Церк-ве Зижди-те-лю, Ты ме-не у-твер-ди

The second system of musical notation continues the vocal and basso continuo lines. The lyrics are 'и Церк-ве Зижди-те-лю, Ты ме-не у-твер-ди'. The music concludes with a final cadence in the key of D major.

в любви Твоей, желаний краю, верных утвержде ние

Едине Человеколюбче.

Песнь 4

Услышах, Господи, смотре ния Твоего

таинство, разумею дела Твоя,

и прославих Твое Божество.

Песнь 5

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) и нижний стержень (альто) содержат ноты. Под нотами напечатан текст: "Про-све-ти нас по-ве-ле-ни-и Тво-и-ми, Го-спо-ди,". Музыка в G-мажоре, ритмический рисунок основан на четвертных и восьмых нотах.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) и нижний стержень (альто) содержат ноты. Под нотами напечатан текст: "и мыш-це-ю Тво-е-ю вы-со-ко-ю". Музыка в G-мажоре, ритмический рисунок основан на четвертных и восьмых нотах.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) и нижний стержень (альто) содержат ноты. Под нотами напечатан текст: "Твой мир по даждь нам, Че-ло-ве-ко-люб-че.". Музыка в G-мажоре, ритмический рисунок основан на четвертных и восьмых нотах.

Песнь 6

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) и нижний стержень (альто) содержат ноты. Под нотами напечатан текст: "Мо-лит-ву про-ли-ю ко Го-спо-ду, и То-му воз-ве-щу". Музыка в G-мажоре, ритмический рисунок основан на четвертных и восьмых нотах.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) и нижний стержень (альто) содержат ноты. Под нотами напечатан текст: "пе-ча-ли мо-я, я-ко зол-ду-ша мо-я ис-пол-ни-ся,". Музыка в G-мажоре, ритмический рисунок основан на четвертных и восьмых нотах.

и жи-вот мой а - ду при-бли-жи - ся, и мо-лю-ся я -

ко И - о - на: от тли, Бо - же воз-ве - ди мя.

Песнь 7

От И - у - де - и до шед ше от-ро - цы в Ва ви-ло-не и-ног - да

ве - ро - ю тро - и - чес - ко - ю пла-мень пещ-ный по - пра - ша

по - ю - ще: от-цев Бо - же, бла-го-сло-вен е - си.

Хва - лим, бла - го - сло - вим, по - кла - ня - ем - ся Го - спо - де - ви,

по - ю - ще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.

Песнь 8

Ца ря Не - бес на - го, Е - го же по ют во - и Ан - гель сти - и,

хва - ли - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Во - ис - ти - ну Бо - го - ро - ди - цу Тя ис - по - ве - ду - ем,

спа - се - ни - и То - бо - ю, Де - во чи - ста - я,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the lower staff is in bass clef with the same key signature. The vocal line is written in a simple, homophonic style with lyrics in Russian. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and single notes.

с бес плот-ны-ми ли-ки Тя ве-ли-ча-ю-ще.

The second system continues the musical piece. It features the same two-staff format as the first system. The vocal line concludes with a final cadence, and the piano accompaniment ends with a sustained chord. The lyrics continue the previous line.