

# Радуйтесь праведнии

Н. Римский-Корсаков

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия с нотами и слогами: Ра дуй-те-ся пра - - - вед ни -. Нижний ствол — аккомпанемент. Ключевая подпись — один диэзис (F#), ритм — 4/4.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с номера 5. Верхний ствол: и пра - - - и о Го-спо де, ра дуй те-ся пра Ра дуй те-ся пра - - - Ра дуй-те-ся. Нижний ствол: аккомпанемент. Ключевая подпись — один диэзис (F#), ритм — 4/4.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с номера 10. Верхний ствол: вед-ни - и вед-ни - и о Го-спо де, пра - вым по-до - пра - вед-ни - и. Нижний ствол: аккомпанемент. Ключевая подпись — один диэзис (F#), ритм — 4/4.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с номера 14. Верхний ствол: ба - ет, по-до - ба - ет, по-до - ба - ет. Нижний ствол: аккомпанемент. Ключевая подпись — один диэзис (F#), ритм — 4/4.

2  
18

пра - вым по - до - ба - ет по - хва - ла.

This system contains measures 18, 19, and 20. The music is in G major and 3/4 time. The vocal line features a melodic line with lyrics, and the piano accompaniment consists of chords and single notes.

21

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,  
Ал - ли - лу - иа, ал - ли -

This system contains measures 21 through 25. The vocal line continues with the lyrics, featuring a long melisma over the words 'Ал - ли - лу - иа'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

26

ал - ли - лу - иа,  
лу - иа, ал - ли лу - иа, ал - ли лу - иа,  
Ал - ли лу - иа,  
Ал - ли лу - иа,

This system contains measures 26 through 30. It features a complex vocal line with multiple melismas and overlapping lyrics. The piano accompaniment includes some chromatic movement and sustained chords.

31

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, алли -  
алли - лу - иа,

This system contains measures 31 through 35. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment features a more active bass line with some chromaticism.

36

лу - иа, алли - лу - иа, ал - ли лу - иа.

This system contains measures 36 through 40, which concludes the piece. The vocal line ends with the lyrics, and the piano accompaniment features a final cadence with sustained chords.