

Согласовано
Настоятель Троицкого храма г.Озёры

« _____ » _____ 2015г.

Утверждаю
Директор воскресной школы
Троицкого храма г.Озёры
_____/Варлыгина Е.Ю./
« _____ » _____ 2015г.

ПРОГРАММА
курса: Основы хорового и церковного пения
для воскресных церковно-приходских школ

Учитель: Писаревская Е.В.

г.Озёры
2015 год

ПРОГРАММА
(поурочное планирование)
по учебному предмету
«Церковное пение и чтение»
для церковно-приходских воскресных школ
(1-й и 2-й год обучения)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Церковное пение и чтение» по программе преподается в течение одного или двух лет в церковно-приходских воскресных школах в общем объеме 34 (68) учебных часов.

Цель и задачи курса: Приобщение детей к культуре церковного пения и чтения, являющихся неотъемлемой частью музыкальной и духовной культуры России; формирование и закрепление понятий и связей с другими предметами: Литургика, Закон Божий, церковнославянский язык и др.; практическое освоение детьми навыков церковного пения и чтения.

Основными темами курса являются: история богослужебного пения, история нотации, история гласовой системы, систематика жанров, основные песнопения, песнописцы Церкви.

Для полного осмысления проблем певческого искусства необходимо практическое участие в клиросной практике: лишь опытное знание может стать сердечным, позволит взойти к духовным высотам, скрывающимся в богослужебных молитвах. Лишь воцерковленная, исполненная искания Бога душа ощутит, что «в песнопениях Церковных по всему их пространству движется Святой Дух Истины» (прав. Иоанн Кронштадтский).

Особо необходимо остановиться на педагогической концепции обучения православному богослужебному пению.

Становление древнерусского церковно-певческого воспитания происходило параллельно с развитием самого профессионального певческого искусства. С 15-го столетия стало возможным говорить о *цельной педагогической системе*.

Высшим воспитателем в православной концепции является Сам Господь, по слову апостола Павла, «возвращающий», то есть растящий человека. Воспитатель же является посредником и выразителем Высшей воли. Задача воспитания будущих певчих не просто воспитание высоко нравственного человека, но возвращение его к первоначальному Божественному замыслу, качествам, которые изначально в человеке присутствовали. Для этого определяющей является *цельность* его образа, сведения всех его составляющих (духа, души и тела) к гармоническому единству.

В древнерусской певческой педагогике были равно учтены все три необходимых воздействия – на разум, чувство и действие. Поэтому воспитание происходило, с одной стороны, в нравоучительных беседах, где разъяснялись этические нормы, приводились ссылки на Священное Писание, примеры из святых отцов Церкви. С другой стороны, этические требования не были абстрактными поучениями, а вытекали из желания быть похожими, прежде всего, на

Самого Господа Иисуса Христа, на апостолов, на святых, прославленных Церковью, и на учителей, воспитателей, жизнью своей олицетворивших высокие нравственные требования.

Таким образом, ясная система перспективных целей в сочетании с примером как методом помогали добиваться хороших результатов.

Древнерусскую певческую педагогику можно считать эталонной по гармоничности и целесообразности сочетания всех основополагающих сторон.

С одной стороны, раскрывались личностные, творческие дарования каждого, его неповторимый облик. С другой стороны, с первых шагов каждый ребенок встраивался в систему жестких, но оправданных общинных интересов.

Безусловно, определяющую роль в воспитании играли сами исполняемые песнопения.

Подчеркивалось, что чистота мыслей, чувств отражалась в звучании голоса и что чистое интонирование невозможно без выполнения нравственных требований.

Параллельно применялись и другие методы: показ песнопений, их анализ и разбор; изучение Устава и Канона, символики православного искусства.

Вокальность духовных песнопений определяется певучестью церковнославянского языка, а тексты богослужебных песнопений, отличающиеся глубиной духовного содержания, настраивают душу поющих на такое состояние, в котором легко петь. Для церковного пения характерны умеренная сила голоса, так как «бесчинный вопль» на клиросе недопустим, как не соответствующий стилю церковного пения.

В изучении церковных песнопений должна соблюдаться определенная последовательность не только в отношении музыкального материала, но и постепенности перехода от одноголосного к многоголосному пению.

Сначала эти напевы изучаются детьми по слуху и одноголосно. Затем эти же мелодии необходимо интонационно осмыслить, следя по нотам при исполнении, поэтому для успешного изучения церковного пения необходимо параллельно заниматься музыкальной грамотой и сольфеджио.

На следующем этапе работы, после значительного количества специальных упражнений для развития гармонического слуха, учащиеся будут готовы к пению этих же распевов на два и три голоса. С самого начала рекомендуется во время пения, даже одноголосного, следить по партитуре, чтобы глаз хориста привыкал воспринимать хоровую вертикальность и чтобы ухо училось слушать хоровой ансамбль и строй.

Методические рекомендации к вокально-хоровой работе с учащимися воскресных школ приведены, в частности, в следующем издании: «Школа церковного пения. Церковный обиход / Учебное пособие для учащихся воскресных школ и православных гимназий. – Издательство Владимирской Епархии, 2001 г.»

Предлагаемая программа предназначена для детей 9-14 лет и рассчитана на один или два учебных года (в зависимости от уровня подготовки учащихся и усвоения пройденного материала). Второй год обучения предполагает более глубокое рассмотрение указанных в программе тем. Количество часов, отведённых на каждую тему, может меняться по желанию преподавателя.

В программу второго года обучения может быть включено разучивание стихирных гласов (на «Господи воззвах:»), чтение Шестопсалмия, часов, Апостола.

Результатом усвоения данной программы будет являться сознательное участие детей в Богослужении и возможность их привлечения к клиросному послушанию.

**Тематическое планирование
по предмету: «Церковное пение и чтение»**

*для церковно-приходских воскресных школ
Владимирской Епархии*

№ п.п.	Тема	Кол-во часов	Практическая работа
1	2	3	4
1.	Вводное занятие: Церковно-певческое искусство	1	Начало индикта - Церковное новолетие: тропарь, кондак (чтение). Тропарь Рождества Пресвятой Богородицы, глас 4 (выразительное чтение и пение)
2.	Общее понятие об осмогласии. Богослужбные книги: Октоих, Минея, Часослов. Песнопения из служб Миней месячных	1	Пение тропарей 1-го и 4-го гласов. Тропарь Воздвижению Честнаго и Животворящего Креста Господня, глас 1.
3.	Церковное пение в период с 5-го по 8-й век. Авторы песнопений	1	Прослушивание отрывка из кантаты С.И. Танеева «Иоанн Дамаскин». Начало обычное (разбор, чтение)
4.	Певческое искусство Киевской Руси Древнерусский канон.	1	Прослушивание музыкальных записей. Тропарь Покрова Пресвятой Владычицы нашей Богородицы (чтение и пение)
5.	Основные распевы Русской Православной Церкви.	1	Сообщения о песнотворцах. Разучивание 6-го тропарного гласа («Царю Небесный:»)
6.	Развитие многоголосия на Руси (15 – 18 века). Строчное и партесное пение.	1	Повторение: пение тропарей 1-го, 4-го и 6-го гласов, пение «Отче наш:».
7.	Общее понятие о церковно-певческом обиходе. Обиходный звукоряд	1	Разучивание 8-го тропарного гласа («Достойно есть:»). Суточный богослужбный круг: Час девятый (чтение)
8.	Виды различных песнопений. Приемы построений. Ритм богослужбных распевов.	2	Разучивание 3-го и 5-го тропарных гласов. Час первый (чтение)
9.	Знаменный распев. Знаменное пение.	1	Прослушивание музыкальных записей. Разучивание 2-го и 7-го тропарных гласов
10.	Колокольные звоны (Ростова Великого и др.)	1	Часы третий и шестой (чтение). Тропарь и кондак Введения во храм Пресвятой Богородицы
11.	Песнопения праздника Рождества Христова.	3	Разучивание Тропаря, Кондака и других песнопений Рождества

1	2	3	4
12. Церковные службы. Песнопения Вечерни		2	Стихирные распевы гласов на ГОСПОДИ ВОЗЗВАХ (прослушивание)
13. Песнопения из служб воскресных восьми гласов. Воскресные тропари гласов. Богородичны		2	Разучивание воскресных тропарей 1-го и 2-го гласов. Богородичны 1-го и 2-го гласов
14. Песнопения Утрени. Шестопсалмие.		2	Разучивание воскресных тропарей и Богородичных 3-го и 4-го гласов. Чтение Шестопсалмия
15. Песнопения на Божественной Литургии: Антифоны, Символ веры и др.		3	Чтение и пение воскресных тропарей и Богородичных 5-8 гласов
16. Песнопения из служб Триоди Постной. Песнопения на Литургии Преждеосвященных Даров		2	Прослушивание музыкальных записей
17. Особенности Великопостного богослужения		3	Чтение Великого канона прп. Андрея Критского. Чтение Триоди Постной в соответствии с Церковным календарем
18. Богослужение Страстной седмицы		2	Неделя ваий. Великий понедельник – Великая суббота
19. Песнопения из служб Триоди Цветной. Неделя Пасхи. Часы Святой Пасхи.		4	Разучивание песнопений Св. Пасхи. Разучивание тропарей и кондаков Вознесения Господня и Пятидесятницы (Дня Святой Троицы)
20. Обобщающий урок. Церковное пение на Владимиро-Суздальской Руси		1	Зачетный урок

ПЕРЕЧЕНЬ
рекомендуемой литературы
по курсу: «Церковное пение и чтение»
для воскресных церковно-приходских школ

1. Шелудякова О.Е. Азбука русского Православного богослужебного пения. Словарь. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2006.
2. Школа Церковного пения. Церковный обиход: Учебное пособие для учащихся воскресных школ и православных гимназий. – Издательство Владимирской Епархии, 2001.
3. Осмогласие. Употребительные напевы стихир, тропарей и ирмосов. – Издательский Совет Русской Православной Церкви. – М., 2005.
4. Мартынов В. История богослужебного пения. – М., 1994.
5. Металлов В. Очерк истории Православного церковного пения. – Сергиев Посад, 1995.
6. Филарет (Гумилевский), архиеп. Исторический обзор песнопевцев и песнопения греческой Церкви. – Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1995.
7. Шабалин Д. Певческие азбуки Древней Руси. – Кемерово, 1991.
8. Праздники нотного пения.- Репринтное издание – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2004 г.