

Утверждаю

митрополит Ростовский и Новочеркасский,  
Председатель Отдела религиозного  
образования и катехизации  
Русской Православной Церкви



**СТАНДАРТ ПРАВОСЛАВНОГО КОМПОНЕНТА  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО,  
СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЛЯ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

---

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**

**Церковное пение**  
(начальная и основная ступени обучения)

Москва  
2012 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке. Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

**Критерии отбора** материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам свт. Иоанна Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная...».

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал: «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

**Цель** изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

**Задачи** церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

Программа по церковному пению рассчитана на 9 лет. Занятия должны проводиться 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа в каждом классе, в 1-м – 33 ч).

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

Необходимо вводить в учебный процесс краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся). По окончании изучения каждого тематического раздела целесообразно проводить контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний. Ученики средней и старшей школы должны проходить регулярную практику на клиросе – сначала на молебнах и литургии, затем на всенощном бдении.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

**Предметом итоговой оценки** учащихся должно быть достижение определенных результатов.

**Личностные результаты** должны отражать:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;

- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

**Метапредметные результаты** характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

**Предметные результаты** должны отражать:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

**По окончании курса** выпускник средней школы должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Начальная школа

(одноголосие)

**Простые песнопения, близкие к псалмодированию.** «Аминь». «Господи, помилуй». «Поддай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».

**Общенародные песнопения Литургии.** «Верую». «Отче наш». «Тело Христово приимите».

**Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений.** «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».

**Изучение тропарных гласов.** «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Тропарь и кондаки Дванадцатых праздников.

**Простейшие песнопения Литургии.** Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша».

**Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды.**

**Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах.**

«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.

**Ектении обиходных распевов.** Великие, просительные, сугубые.

### Основная школа

(одно-двухголосие)

**Стихирные гласы.** «Господи воззвах». Богородичны догматики. «Всякое дыхание».

**Песнопения Божественной Литургии.** Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святый Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов. Херувимская песнь Старосимоновская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть киевского распева.

**Песнопения Всенощного бдения.** Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий. «Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева.

**Повторение стихирных гласов в двухголосии.**

**Ирмологические гласы.**

**Ирмосы Пасхи и Рождества Христова.**

**Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди.** «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропари постовые в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева. «Христос воскрес» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.

## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности учащихся
<b>1 класс (33 ч)</b>	

<p><b>Простые песнопения, близкие к псалмодированию (12ч).</b></p> <p>«Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p><b>Общенародные песнопения Литургии (10ч).</b></p> <p>«Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p><b>Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений (11ч).</b></p> <p>«Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p>	<p><b>Учатся</b> правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению.</p> <p><b>Привыкают</b> петь по руке регента.</p> <p><b>Разучивают и исполняют</b> песнопения хором и индивидуально.</p> <p><b>Знакомятся</b> с элементами нотной записи.</p> <p><b>Приобретают</b> навыки коллективной работы.</p> <p><b>Развивают</b> координацию слуха и голоса, чистоту интонации.</p>
<p><b>2 класс (34ч)</b></p>	
<p><b>Изучение тропарных гласов.</b></p> <p>«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов.(17ч)</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Тропари и кондаки двенадцатых праздников.(17ч)</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p>	<p><b>Продолжают</b> освоение певческих навыков. <b>Привыкают</b> петь по руке регента.</p> <p><b>Запоминают</b> гласовые мелодии.</p> <p><b>Знакомятся</b> с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p><b>Изучают</b> правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p><b>Разучивают и исполняют</b> песнопения хором и индивидуально.</p> <p><b>Осваивают</b> элементы нотной записи.</p>

	<p><b>Приобретают</b> навыки коллективной работы.</p> <p><b>Слушают</b> аудиозаписи.</p> <p><b>Понимают</b> названия жанров песнопений (тропарь, кондак)</p>
<b>3 класс (34ч)</b>	
<p><b>Простейшие песнопения Литургии (16ч).</b> Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша».</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p><b>Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды (18ч).</b></p> <p><i>Обобщающий урок</i></p>	<p><b>Продолжают</b> освоение певческих навыков.</p> <p><b>Запоминают</b> мелодии новых песнопений.</p> <p><b>Знакомятся</b> с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p><b>Изучают</b> правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p><b>Разучивают и исполняют</b> песнопения хором и индивидуально.</p> <p><b>Осваивают</b> нотную запись.</p> <p><b>Приобретают</b> навыки коллективной работы.</p> <p><b>Слушают</b> аудиозаписи.</p> <p><b>Понимают</b> названия жанров песнопений (антифон, акафист)</p> <p><b>Понимают</b> основное содержание изучаемых богослужений.</p>
<b>4 класс (34ч)</b>	
<p><b>Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах (24ч).</b></p> <p>«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес</p>	<p><b>Продолжают</b> освоение певческих навыков.</p> <p><b>Повторяют</b> тропарные гласы с новыми текстами.</p> <p><b>Знакомятся</b> с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p><b>Изучают</b> правила церковнославянской</p>



<p>Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас. <i>Обобщающий урок</i> <b>Ектении обиходных распевов (10ч).</b> Великие, просительные, сугубые. <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>орфоэпии. <b>Разучивают и исполняют</b> песнопения хором и индивидуально. <b>Учатся</b> петь по нотам. <b>Слушают</b> аудиозаписи. <b>Понимают</b> название жанра «ектения» и различают её виды.</p>
<b>5 класс (34ч)</b>	
<p><b>Изучение стихирных гласов.</b> «Господи воззвах». Богородичны догматики (20 ч). <i>Обобщающий урок</i> «Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадесятых праздников (14 ч). <i>Обобщающий урок</i></p>	<p><b>Продолжают</b> освоение певческих навыков. <b>Запоминают</b> гласовые мелодии. <b>Сравнивают</b> стихирные и тропарные гласовые напевы. <b>Знакомятся</b> с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. <b>Разучивают и исполняют</b> песнопения хором и индивидуально. <b>Учатся</b> петь по партиям на два голоса. <b>Слушают</b> аудиозаписи. <b>Понимают</b> название жанра стихира и место стихир в богослужении.</p>
<b>6 класс (34ч)</b>	
<p><b>Песнопения Божественной Литургии. Литургия оглашенных (17 ч).</b> Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святой Боже» болгарского распева. «Аллилуия»</p>	<p><b>Продолжают</b> освоение певческих навыков. <b>Закрепляют</b> полученные ранее знания на новом уровне. <b>Знакомятся</b> с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p>

<p>киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p><b>Литургия верных (17 ч).</b></p> <p>Херувимская песнь Старосимоновская.</p> <p>«Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть» киевского распева.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p>	<p><b>Разучивают и исполняют</b> песнопения хором и индивидуально.</p> <p><b>Учатся</b> петь по партиям на два голоса.</p> <p><b>Слушают</b> аудиозаписи.</p> <p><b>Понимают</b> значение и место Литургии в богослужебном цикле.</p> <p><b>Изучают</b> правила поведения на клиросе.</p> <p><b>Участвуют</b> в клиросной практике.</p>
<p><b>7 класс (34ч)</b></p>	
<p><b>Песнопения Всенощного бдения. Вечерня (16 ч).</b></p> <p>Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p><b>Утренняя (18 ч).</b></p> <p>«Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p>	<p><b>Продолжают</b> освоение певческих навыков.</p> <p><b>Знакомятся</b> с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p><b>Разучивают и исполняют</b> песнопения хором на два голоса и индивидуально.</p> <p><b>Слушают</b> аудиозаписи.</p> <p><b>Понимают</b> основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей.</p> <p><b>Готовят</b> доклады.</p> <p><b>Участвуют</b> в клиросной практике.</p>
<p><b>8 класс (34ч)</b></p>	
<p><b>Повторение стихирных гласов в двухголосии (6 ч).</b></p>	<p><b>Продолжают</b> освоение певческих навыков.</p>

<p><b>Изучение ирмологических гласов (20 ч).</b> <i>Обобщающий урок</i></p> <p><b>Ирмосы Пасхи и Рождества Христова (8 ч).</b> <i>Обобщающий урок</i></p>	<p><b>Закрепляют</b> полученные ранее знания на новом уровне.</p> <p><b>Запоминают</b> гласовые мелодии.</p> <p><b>Сравнивают</b> стихирные и ирмологические гласы.</p> <p><b>Знакомятся</b> с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p><b>Разучивают и исполняют</b> песнопения хором на два голоса и индивидуально.</p> <p><b>Слушают</b> аудиозаписи.</p> <p><b>Понимают</b> названия жанров канон, ирмос, катавасия.</p> <p><b>Готовят</b> доклады.</p> <p><b>Участвуют</b> в клиросной практике.</p>
<p><b>9 класс (34ч)</b></p>	
<p><b>Избранные песнопения Постной Триоди (22 ч).</b> «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропари постовые в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p><b>Избранные песнопения Цветной Триоди (12 ч).</b> «Христос воскрес» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные</p>	<p><b>Продолжают</b> освоение певческих навыков.</p> <p><b>Изучают</b> основные особенности постовых и пасхальных богослужений.</p> <p><b>Запоминают</b> мелодии новых песнопений.</p> <p><b>Знакомятся</b> с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p><b>Разучивают и исполняют</b> песнопения хором на два голоса и индивидуально.</p> <p><b>Слушают</b> аудиозаписи.</p> <p><b>Готовят</b> доклады.</p> <p><b>Участвуют</b> в клиросной практике.</p>

часы.	
-------	--

*Обобщающий урок*

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).
  - 1.1. Пособия по осмогласию.
  - 1.2. Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди, молебна и панихиды.
  - 1.3. Текстовые подборки для гласового пения без нот.
  - 1.4. Пособия по истории церковного пения.
2. Звуковые пособия.
  - 2.1. Учебное осмогласие.
  - 2.2. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.
3. Практическое оборудование.
  - 3.1. Камертон.
  - 3.2. Фортепиано.
  - 3.3. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

### **Список литературы**

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.
2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.
3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.
4. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.
5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011.
6. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.

7. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.
8. Православный богослужебный сборник. – М., 2011.
9. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма. – М., 1998.
10. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.