

Русская Православная Церковь

Московский Патриархат

Новороссийская епархия

Геленджикское благочиние

«УТВЕРЖДАЮ»

настоятель

Свято-Преображенского храма

г.-к. Геленджик

протоиерей Александр Абрашкин

« ____ » _____ 2015 г.

ПРОГРАММА

по предмету «Основы хорового и церковного пения»

воскресной учебно-воспитательной группы

при Свято-Преображенском храме

г.-к. Геленджик.

Год обучения: 2 - ий год обучения

Ступень: начальная ступень

2015 – 2016 год обучения

Разработана учителем

воскресной учебно-воспитательной группы

Свято-Преображенского храма

г.-к. Геленджик

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы

В основу Рабочей программы по хоровому и церковному пению воскресной группы Свято-Преображенского храма легла Программа по церковному пению. При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям и, в частности, к русской духовной музыке. Программа предназначена для учителей воскресных школ. Её актуальность обусловлена потребностями современного общества в формировании национального мировоззрения в воспитании человека.

Специфика данной программы заключена в параллельном изучении церковных произведений и светских (на православную тематику). Разучивая одновременно светские и церковные песнопения по принципу: от душевного - к духовному или от простого к сложному, учащиеся обнаружат закономерность их взаимопроникновения, мелодическое и ладоинтонационное сходство, что «серьезная светская музыка производна от музыки церковной»

Цель изучения данного предмета – приобщение воспитанников воскресной школы к духовным ценностям Православия посредством хорового пения.

Задачи церковно-музыкального образования:

- воспитание интереса к православному **богослужению**, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;

- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Место учебного предмета в учебно-воспитательном процессе

Программа по Основам хорового и церковного пения рассчитана на одну ступень - основную.

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте с соблюдением правил **орфоэпии**. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

Необходимо вводить в учебный процесс краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся). По окончании изучения каждого тематического раздела целесообразно проводить контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний. Воспитанники воскресной школы должны проходить регулярную практику на клиросе – сначала на Божественной литургии, затем на Всенощном бдении.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

Предметом итоговой оценки учащихся должно быть достижение определенных результатов. Личностные результаты должны отражать:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства.

Метапредметные результаты характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Предметные результаты должны отражать:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно - нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса

- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

По окончании курса выпускник воскресной школы должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на **церковнославянском языке**;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основная ступень (одноголосие)

Церковное пение. Простые песнопения, близкие к псалмодированию. «Аминь». «Господи, помилуй». «Поддай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». Общенародные песнопения Литургии. «Отче наш». «Тело Христово приимите». «Верую». Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи». Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Тропарь и кондаки Двенадцатых праздников. Простейшие песнопения Литургии. Анtifоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша». Песнопения Всенощного **бдения**, основанные на тропарных гласах: «Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). Ектении обиходных распевов. Великие, просительные, сугубые. Пение Четыре школьные песни. Две Рождественские и две Пасхальные песни.

Информационное и материально-техническое обеспечение учебно-воспитательного процесса

Группа по образовательным программам по видам искусств и направлениям обеспечена необходимым оборудованием, музыкальным инструментом (пианино), техническими средствами обучения.

В настоящее время школа укомплектована современным компьютерным оборудованием, имеющими дополнительное мультимедиа оборудование, соответствующее профилю учебной деятельности школы.

Оборудование, используемое в учебных и административных процессах при подготовке учебных программ, учебных планов, методических разработок.

Информационная обеспеченность учебного процесса учебниками, нотными сборниками, методической литературой.

1. Магнитофон.
2. DVD проигрыватель.
3. Пианино.
4. ПК.

III. РЕПЕРТУАРНЫЙ План ХОРА

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности на уроке	Дата
план	факт			
1	Вводное занятие.	1	беседа	20.09.15
2	Особенности механизма звукообразования у детей. Выявление музыкальных	1	Пение	27.09.15

способностей.

Песнопения, построенные на одной ноте: Аминь; Благослови; Господи, помилуй; И духови Твоему.

3	Основные понятия вокального искусства	1	Пение	04.10.1 5
---	---------------------------------------	---	-------	--------------

Знакомство с нотной грамотой.
Длительности нот.

4	построенные на 2-х нотах: Господи, помилуй; Господи, помилуй (тройная ектения); Подай, Господи; Верую.	1	Пение	11.10.1 5
---	--	---	-------	--------------

5	Понятие звукоряд	1	Пение	18.10.1 5
---	------------------	---	-------	--------------

6	Скрипичный ключ	1	Пение	25.10.1 5
---	-----------------	---	-------	--------------

7	Обобщение тем четверти.	1	Пение	01.11.1 5
---	-------------------------	---	-------	--------------

8	Песнопения на 3-х нотах: Отче наш; Святый Боже (обиходный распев); Слава... и ныне...; Приидите, поклонимся.	3	Пение	08.11.1 5
---	---	---	-------	--------------

15.11.1
5

				22.11.1 5
9	Детский голос и особенности его развития.	1	Пение	29.11.1 5
Скороговорки. Песни - скороговорки				
10	Песнопения на 4-х нотах: Богородице Дево (тропарный распев 4-го гласа). Достойно есть (тропарный распев 8-го гласа). Спаси, Господи (тропарный распев 1-го гласа). Царю небесный (тропарный распев 6-го гласа).	1	Пение	06.12.1 5
11	Дирижерские жесты.	1	Пение	13.12.1 5
12	Солист. Сольное и хоровое исполнение песен.	1	Пение	20.12.1 5
13	Подготовка к новогодним утренникам.	1	Пение	27.12.1 5
14	Подведение итогов четверти. Чему мы научились.	2	Пение	07.02.1 6
15	Песнопения на 5-ти нотах: Воскресные тропари 2,3, 5-го и 7-го гласов. Многая лета.	2	Пение	14.02.1

				6
16	Звуковедение. Игры со звуками. В гостях у шепота и шороха.	1	Пение	21.02.1 6
17	Певческое дыхание. Методы работы над певческим дыханием.	3	Пение	28.02.1 6
	Звукоряд. Условное обозначение длительностей нот.			
	Воскресные тропари. Тропари и кондаки церковных праздников в соответствии с православным календарем. Воскресные прокимны 8-ми гласов. Богородичны 8-ми гласов на 2 голоса.			
18	Великая, малая, сугубая и заупокойная ектении.	1	Пение	06.03.1 6
19	Развитие звуковысотного слуха и чувства лада.	2	Пение	13.03.1 6
20	Вокальная дикция. Упражнения для дикции.	1	Пение	20.03.1 6
21	Последовательность развития чувства ритма. Простейшие ритмы в речи и в музыке.	1	Пение	27.03.1 6

Ирмосы восьми гласов в 3-хголосном изложении. Ирмосы Рождества Христова. Ирмосы Пасхи.

Итого:

28

Формы контроля и оценки достижений воспитанников

1. Викторина
2. Блиц опрос
3. Участие в Богослужениях (участие хора в Божественной Литургии).

Учебная литература для воспитанников и родителей:

Г. Лапаев «Библиотека детского православного хорового пения»

И. Денисова «Пение всеумиленное»

В. Тарасов «Песенный сборник»