

Русская Православная Церковь
Московский Патриархат
Московская городская епархия
Южное викариатство;
Даниловское благочиние;
Приход храма Казанской иконы Божией Матери в Коломенском
«СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»

Настоятель храма Казанской иконы
Божией Матери в Коломенском

Епископ Гурий (Шалимов)

«__» _____ 20 г.

Директор воскресной образовательной
группы храма Казанской иконы
Божией Матери в Коломенском

Диакон Александр Горлов

«__» _____ 20 г.

Учебная программа
«Основы хорового и церковного пения».

*для учащихся начальной ступени
(дети в возрасте от 7 до 11 лет).*

Воскресная образовательная группа храма Казанской иконы Божией Матери в Коломенском ЮАО г. Москва.

Составитель Зозуля А.Н.

Москва

2017

Пояснительная записка

В основу рабочей программы по церковному пению воскресной школы легла программа по церковному пению, разработанная ОРОиК РПЦ. При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного русского общества к непреходящим духовным ценностям и, в частности, к русской духовной музыке. Программа предназначена для учителей воскресных школ. Её актуальность обусловлена потребностями современного общества в формировании национального мировоззрения в воспитании человека.

Специфика данной программы заключается в параллельном изучении основ нотной грамоты (сольфеджио), необходимого для успешного и осознанного освоения церковных песнопений, как обиходных, так и авторских (русских композиторов).

Цель изучения данного предмета - приобщение воспитанников воскресной школы к духовным ценностям Православия посредством хорового пения.

Задачи церковно-музыкального образования:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
 - воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
 - развитие вокально- хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
 - развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Изучению церковного пения предполагается отводить 1 учебный час в неделю, что составляет 26 часов в учебном году (начало учебного года – конец сентября, окончание – конец апреля). Программа рассчитана на 1 учебный год.

Предметом итоговой оценки учащихся должно быть достижение определенных результатов.

Личностные результаты должны отражать:

- укорененность в православной традиции;
 - наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством; уважительное отношение к культурному наследию;
 - ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
 - наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
 - развитие музыкально-эстетического чувства.
- Метапредметные результаты должны отражать:
- правильное понимание отношений знания и веры;
 - совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
 - умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
 - умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач; овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно- музыкальных произведений.

Предметные результаты должны отражать:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно нравственном становлении и развитии человека;
 - овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
 - развитие вокально- хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
 - знание основ нотной грамоты
- По окончании курса учащийся должен:
- отличать по слуху напевы разных гласов;
 - петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
 - петь некоторые неизменяемые песнопения церковных служб наизусть;
 - соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке; понимать смысл исполняемых песнопений;
 - владеть основными вокально- хоровыми навыками - дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
 - знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

Дата	Тема занятия.	Колич часов	Форма.
02.10	Особенности церковного пения. Значение церковного пения. Осмогласие.	1	Беседа, прослушивание избранных песнопений. Упражнения на формирование правильной осанки и певческого дыхания.
09.10	Простейшие песнопения на одном звуке: «Аминь», «Господи, помилуй», «И Духови твоему».	1	Упражнения на формирование певческого дыхания, правильного звукоизвлечения. Разучивание простейших песнопений.
16.10	Песнопения на двух звуках: «Подай, Господи», «Тебе, Господи», «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». Клавиатура фортепиано. Нотоносец.	1	Упражнения на формирование певческого дыхания, правильного звукоизвлечения. Понятие «ектения». Виды: великая, малая, сугубая, просительная. Разучивание песнопений на двух звуках. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Октава. Знакомство с нотоносцем.
23.10 30.10	«Царю Небесный». Скрипичный ключ. Нотоносец.	2	Упражнения на формирование певческого дыхания, развитие диапазона голоса. Разучивание 6-го тропарного гласа на примере «Царю Небесный» . Запись нот на нотоносце.
06.11 13.11	«Богородице Дево, радуйся». Мажор и минор. Гамма до мажор.	2	Упражнения на формирование певческого дыхания, развитие диапазона голоса. Разучивание 4-го тропарного гласа на примере «Богородице Дево, радуйся». Знакомство с понятиями лад и тональность.
20.11	Строение гласов. Тропарь праздника Рождества Христова.	1	Упражнения на формирование певческого дыхания, правильного звукоизвлечения. Знакомство с понятием «колено». Построение схем знакомых гласов: 4-го и 6-го тропарных. Повторение разученных песнопений.
27.11	«Достойно есть» Знаки альтерации.	1	Упражнения на формирование певческого дыхания, правильного звукоизвлечения, расширение диапазона голоса. Знакомство с 8-м тропарным гласом на примере песнопения «Достойно есть». Повторение тропаря праздника Рождества Христова. Разучивание колядки или песни. Контроль умения читать нотную запись в скрипичном ключе .
04.12	Введение во храм Пресвятой Богородицы.	1	Беседа о празднике. Пение тропаря (4 глас). Упражнения на формирование певческого

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Простые песнопения, близкие к псалмодированию. «Аминь». «Господи, помилуй». «Поддай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему».

Общенародные песнопения Литургии. «Отче наш». «Тело Христово примите». «Верую».

Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».

Изучение тропарных гласов. Воскресные тропари 8-ми гласов. Тропари и кондаки Дванадцатых праздников.

Рождественская песня или колядка. Тропарь, кондак и светилен Пасхи.

Ектении обиходных распевов. Великие, просительные, сугубые.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Материал второго полугодия:

Тоника. Размер 2/4. устойчивые звуки до мажора. Тоническое трезвучие. Затакт. Паузы. Вводные звуки. Опевание устойчивых звуков.

Размер $\frac{3}{4}$. Тональность ре мажор. Тональность соль мажор. Тональность фа мажор. Интервалы. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Тональность ля минор (натуральный, гармонический, мелодический). Тональности ми минор и ре минор. Динамические оттенки.

Молитва «Отче наш». «Верую». «Тело Христово примите». Тропарные гласы 2-й, 5-й и 7-й. Некоторые особенности богослужения периода пения триоди постной. Тропарь, кондак и светилен Пасхи. Особенности служб праздника Воскресения Христова и Светлой седмицы.

Дата.	Тема занятия.	Количество часов.	Форма.
22.01	«Во Иордане крещающуся Тебе, Господи...» Тоника. Устойчивые звуки до мажора. Тоническое трезвучие.	1	Упражнения на формирование певческого дыхания, правильного звукоизвлечения. Повторение 1-го тропарного гласа. Пение мажорной гаммы и трезвучия. Понятие устойчивых и неустойчивых ступеней.
29.01	«Отче наш» Размер 2/4. Дирижирование. Затакт.	1	Разучивание молитвы, упражнение в цепном дыхании. Знакомство с понятием «размер». Уточнение знаний о длительностях, такте. Понятие «затакт».
05.02	«Отче наш» Размер 2/4. Затакт. Паузы.	1	Повторение молитвы, отработка навыка протяжного пения, умения брать цепное дыхание. Упражнение в дирижировании

			примеров с размером 2/4. знакомство с понятием «пауза», написание пауз различной длительности.
12.02	2-й тропарный глас Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. Интервалы.	1	Знакомство со звучанием и строением 2 тропарного гласа. Понятие вводных звуков (ступеней). Понятие «интервал». Знакомство с интервалами прима, секунда, терция.
19.02	5-й тропарный глас особенности богослужения периода пения триоди постной Тональность ля минор (натуральный, гармонический, мелодический).	1	Знакомство со звучанием и строением 5 тропарного гласа. Знакомство с тональностью ля минор, пение минорной гаммы. Слушание пройденных интервалов. Слушание и пение минорного трезвучия.
26.02	«Верую» Динамические оттенки. Интервалы.	1	Разучивание символа веры. Упражнение в правильном дыхании и звукоизвлечении. Знакомство с динамическими оттенками F, P и <, >. Знакомство с интервалами кварта и квинта.
05.03	«Верую» 2 и 5 тропарные гласы. Интервалы. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	1	Повторение символа веры. Повторение пройденных гласов (тропарных). Слушание пройденных интервалов, их определение. Знакомство с ритмической группой четверть с точкой и восьмая, дирижирование и пение примеров
12.03	«Тело Христово приимите» Размер 3/4. Интервалы.	1	Разучивание стиха, поемого при причащении. Знакомство с размером 3/4. Дирижирование примеров. Повторение пройденных интервалов.
19.03	Тропарь Пасхи. Тональность фа мажор. Интервалы.	1	Разучивание тропаря праздника Пасхи. Знакомство с тональностью фа мажор, пение гаммы, слушание и пение интервалов в

			тональности и трезвучия, опевание устойчивых ступеней. Знакомство с интервалом секста.
26.03	Кондак и светилен Пасхи. Тональность соль мажор.	1	Разучивание кондака и светильна праздника Пасхи. Знакомство с тональностью соль мажор, пение гаммы, слушание и пение интервалов в тональности и трезвучия, опевание устойчивых ступеней.
02.04	Тропарь, кондак и светилен Пасхи. Тональность ре минор.	1	Повторение тропаря, кондака и светильна праздника Пасхи. Знакомство с тональностью ре минор, пение гаммы, слушание и пение интервалов в тональности и трезвучия, опевание устойчивых ступеней.
09.04	Вход Господень в Иерусалим. Особенности Страстной седмицы. Особенности служб праздника Воскресения Христова и Светлой седмицы. Интервалы.	1	Знакомство с особенностями служб периода от Вербного воскресения до воскресения апостола Фомы (обзорно). Знакомство с интервалами септима и октава. Повторение пройденных интервалов. Пение гамм фа мажор и ре минор.
23.04	Тональность ми минор.	1	Знакомство с тональностью ми минор, пение гаммы, слушание и пение интервалов в тональности и трезвучия, опевание устойчивых ступеней. Дирижирование и пение нотных примеров. Слушание и определение интервалов.
30.04	Повторение пройденного материала.	1	

Используемая литература:

Типикон. СПб., 1997 – 2т.

Е. Кустовский, Н. Потемкина «Пособие по изучению осмогласия современной московской традиции». М., 1999

- «Литургия св. Иоанна Златоуста. Сборник песнопений для детского хора» /под ред. Н. Миндровой. М., 2006
- Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы.» СПб.:
«Композитор*Санкт-Петербург», 2001
- Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы.» СПб.:
«Композитор*Санкт-Петербург», 2000