

**Программа по предмету
Церковное пение**

(для всех возрастных групп)

Программу составила Шашерина Л.А.

Учебная программа по церковному пению.

Программа рассчитана на все возрастные группы.

Цель программы: помочь преподавателям пения и учащимся воскресных школ проникнуть в суть и содержание церковных песнопений Православной Церкви.

Урок 1. Тема: «Введение в церковное пение».

- Почему о церковном пении нужно говорить? Немало объёмистых книг, которые содержат церковные песнопения. Для каждого дня года строится своя последовательность песнопения и все они составляют духовное богатство, из которого можно черпать без конца не боясь, что оно истощится.
- Бог повелевает Моисею сложить песню (Втор 31:32).
- Церковный хор и его значение в Православном Богослужении. Виды хора: смешанный (большой и малый), однородный (мужской, женский или детский) и монастырский /из альтов, теноров и басов/. Местонахождение церковного хора в Православном храме. Регент и его значение в хоре. (Регент - центр, в котором сосредотачивается всё внимание певцов).
- Некоторые особенности церковного пения.

Вопросы для закрепления пройденного материала с использованием нотного приложения.

Урок 2. Тема: «Осьмогласие» (Восьмигласие).

- Кто положил начало церковному осмогласию?

- Книга «*Октоих*», т.е. «*Осмогласник*», созданный святым Иоанном Дамаскиным.

- «Песенная лестница»; «Земные ступеньки»; «Небесные ступеньки».

Вопросы для закрепления пройденного материала с использованием нотного приложения.

Урок 3. Тема: «Церковные песнопения».

- Гласовые песнопения. Понятие слова «глас». Количество гласов используемых в Православном Богослужении.

- Виды гласов (стихирный или тропарный); варианты исполнения.

- Негласовые песнопения. Примеры и понятия негласовых песнопений.

- Изменяемые и неизменяемые песнопения в церковном Богослужении.

Вопросы для закрепления пройденного материала с использованием нотного приложения.

Урок 4. Тема: «Пение всем народом».

- «Царю Небесный». Что значит эта молитва для христианина.

- «Отче наш». Почему поётся молитва Господня на Литургии и именно перед причащением.

Вопросы для закрепления пройденного материала с использованием нотного приложения.

Урок 5. Тема: «Пение всем народом».

- «Верую». Для чего поётся «Символ веры» на Литургии.

- «Богородице Дево». (Что на вечерни или всенощной напоминает пением молитвы «Богородице Дево»?)

Вопросы для закрепления пройденного материала с использованием нотного приложения.

Урок 6. Тема: «Песнопения на Божественной Литургии».

- Понятие слова «Антифон» («противогласник»). Происхождение слова «антифон». (Антифоны введены святым Игнатием Богоносцем по подобию хвалебных песнопений, которые в ветхозаветном храме возглашали левиты (помощники священников) разделившись на два хора).

- Антифоны: «Благослови душе моя Господа»; «Хвали душе моя Господа»; «Блаженны».

(Понятие «антифоны»; вседневные антифоны; антифоны изобразительные (псалмы 102, 145 и Мф. 5, 3-12). Когда эти антифоны поются и чем могут заменяться?

- «Херувимская песнь». (Почему эта песнь называется «Херувимскою»?)

- «Милость мира». Разбор этого песнопения для понимания учащихся.

- «Достойно есть». «Задостойник». Когда эти песнопения заменяются одно другим и почему?

Вопросы для закрепления пройденного материала с использованием нотного приложения.

Урок 7. Тема: «Песнопения на всенощной».

- Понятие «стихира (стихера)». Виды стихир: на «Господи возвах», стихир на «стиховне», на «хвалитех». Примеры исполнения стихир по гласам.

- «Канон» и 1-й стих канона «ирмос» т.е. связь между песнями Священного Писания и тропарями (стихи канона следующими за ирмосом) канонов.

- Виды ирмосов: праздничные, воскресные и т.д. и их исполнение по гласам.

- Библейские песни. Когда и как следует исполнять песни Священного Писания.

- Указание в богослужебных книгах для исполнения Библейских песен в непраздничные «Господеви поем» и праздничные дни «Поем Господеви».

- Особенности исполнения Библейских песен в седмичные дни святой Четыредесятницы.

Вопросы для закрепления пройденного материала с использованием нотного приложения.

Урок 8. Тема: «Постоянные песнопения на всеобщной».

- Предначинательный (103-й) псалом. Понятие «предначинательный», т.е. с него начинаются молитвословия вечерни. Устав пения этого псалма. Варианты его исполнения (обиход по распевам знаменному, греческому и киевскому).

- значение троекратного «Аллилуиа».

- «Господи возвах...». Составное песнопение из разных псалмов. Количество стихир («на 10», «на 8», «на 6», «на 4»), исполняемых на всеобщном бдении, согласно уставу Церкви.

- «Свете тихий». Значение этого песнопения в Православном Богослужении (славословие Бога во Святой Троице, ради явления на землю Господа, тихого света, дающего жизнь и достойного быть воспеваемым во все времена гласами преподобных людей и Которого весь мир славит). Примерные варианты исполнения этого песнопения.

- Песнь праведного Симеона Богоприимца: «Ныне отпускаеши...». С каким двенадцатым праздником связано это песнопение? Варианты исполнения этого произведения на гласы.

- Песнь Пресвятой Богородицы: «Честнейшую...». Песнопение из Евангелия. Варианты исполнения его в храме из обиходных и других сборников церковных песнопений.

- «Великое славословие». Значение этого песнопения в Православном Богослужении. Различие в «славословии», которое поётся и которое читается. «Славословие», которое поётся, это славословие торжественное. Виды исполнения «Великого славословия» в нотных сборниках церковных песнопений.

Вопросы для закрепления пройденного материала с использованием нотного приложения.

Урок 9. Тема: «Песнопения на воскресных и праздничных всеобщных службах».

- «Блажен муж» (1-й антифон 1-й кафизмы). Значение этого песнопения для православного христианина. Варианты исполнения распевов данного антифона на богослужении (образцы в сборниках церковных песнопений).

- «Хвалите имя Господне». («Полиелей» с греческого «многомилостивое»). Стихи из каких псалмов взяты для этого песнопения (134 и 135). Важность пения «полиелея» для молящихся (они прославляют милость Божию, явленную в воспоминаемом празднуемом событии, которое чествуется Церковью чтением Евангелия). Варианты исполнения «полиелея» из обихода нотного пения.

- «От юности моя» (степенный 1-й антифон 4-го гласа). Значение антифонов для молящихся. Исполнение антифонов по гласам соответственно уставу Церкви из сборников нотных песнопений.

- Воскресные прославляющие праздник воскресения и приготавливающие к слушанию Евангелия тропари «Ангельский собор». Варианты пения данных тропарей (гл. 5-й) на богослужении из сборников церковных песнопений.

Вопросы для закрепления пройденного материала с использованием нотного приложения.

Урок 10. Тема: «Особые песнопения».

- *Постная Триодь. Великопостные песнопения.* Песнопения приготовительных недель Богослужения и их особенности. Значение исполняемых песнопений для нас (*побуждение к покаянию и пощению*). Отличие исполнения песнопений Великого поста от песнопений, исполняемых в дни вне поста (особая поэтичность по содержанию и мелодиям). Сравнение в исполнениях одного и того же песнопения, выбирается из того, что с детьми уже разучено. *Например*, «Ныне отпускаеши» или «Отче наш»: как эти песнопения исполняются в дни вне поста и в дни святой Четыредесятницы; Различие песнопений на Литургии святого Иоанна Златоуста и Литургии Преждеосвященных Даров. Особенно волнующи песнопения Страстной недели Великого поста: «се Жених...», «Чертог Твой...», «Вечери Твоя Тайная...» и песнопения Великой субботы кануна Пасхи.

- *Цветная Триодь. Пасхальные песнопения.* Это исполнение *радостных* обетований (обещаний) об избавлении людей от греха, проклятия и смерти.

Торжественное исполнение богослужебных песнопений. Особенности исполнения Пасхального канона и Пасхальных часов. Изменение окончаний служб на Пасхальной седмице и до отдания святой Пасхи. Всё многогранно церковное пение, разнообразны его молитвы, которые поёт хор.

Вопросы для закрепления пройденного материала с использованием нотного приложения.

Урок 11. Тема: «Песнопения при служении треб и во время таинств».

- Отпевание и панихида. Особенности исполнения данных песнопений. Местонахождение хора во время их исполнения.

- Молебен. Виды молебнов: «благодарственный Спасителю», «Пресвятой Богородице», «на новый год», и т.д. Особенности исполнения данных песнопений. Местонахождение хора во время их исполнения.

- Пение во время церковных таинств. Особенности исполнения песнопений согласно уставу Церкви.

- Принцип иерархии в пении. *Подчинение клиросного служения (ритм, скорость, высота тона, благоговейность пения и чтения) должно быть подчинено ритму, тональности молитвы и возглашений священнослужителей (от диакона до архиерея).*

Вопросы для закрепления пройденного материала с использованием нотного приложения.

Использованная литература:

1. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений». Учебное пособие. Издательство Московской Патриархии РОПО «Древо добра», 1999г.
2. Н. Ковин «Управление церковным хором». Москва, 2000г.
3. «Учебный устав богослужения». Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви Константина Никольского, протоиерея церкви Успения Богородицы на Сенной. Репринтное издание (Санкт – Петербург, Синодальная типография, 1907г.). Московское подворье Свято – Успенского Псково – Печерского монастыря. Издательство «Правило веры», 1994г.