

# Символ веры

Н.В. Вифляев

Умеренно

*mf*

Верую во Единого Бога Отца, Вседер - жи - те\_ля,

Творца небу и земли видимым же всем и не ви - ди мым.

*p*  
И во единого Господа Иисуса Христа, Сы на Бо - жи\_я,

Единородного, иже от Отца рожд ен на го преж де всех век;

*mf*  
Света от Света, Бога истина от Бо\_га ис - тин\_на,

рожденна, несотворенна, единосущна От - цу Им же вся бы - ша.

*mf*  
Нас ради человек и нашего ради спасения сшед ша го с Не бес,

и воплотившагося от Духа Свята и Марии Девы, и во че ло веч ша ся.

*p*  
Распятаго же за ны при Понтийстем Пи ла - те,

и страдавша, и погребенна. И воскресшаго в тре - тий день по Пи сани

*mf*

ем. И воз - шедшаго на Небеса, и сидяща оде - сну - ю От ца.

И паки грядущаго со славою судити живым и мертвым, Его же Царствию не

*p*

бу - дет кон ца. И в Духа Святаго, Господа, Животворящаго,

Иже от Отца ис - хо - дя - ша - го, И - же со От цем

и Сыном спокланяема и славима, глаголавшаго про - ро - ки.

*mf*

Во едину Святуу, Соборную и Апостольску - ю Цер - ковь.

This system contains the first two staves of music. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the staves, with a hyphen under the word 'ю' in 'Цер - ковь'.

Исповедую едино кре - щени-е во остав-ле-ни-е грехов.

This system contains the next two staves of music. The treble staff continues with the melody, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves, with hyphens under 'кре - щени-е' and 'остав-ле-ни-е'.

*mf* *mf* *pp*

Чаю воскресения мерт - вых, и жизни будущаго ве - ка. А-минь.

This system contains the final two staves of music. The treble staff has dynamic markings of *mf*, *mf*, and *pp* above it. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the staves, with hyphens under 'мерт - вых' and 'ве - ка'.