

Верую

Пюхтицкая

Музыкальный фрагмент первой системы. Заглавная часть: «Ве - ру ю во Единого Бога Отца Все - держи - те - ля,». Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. В начале и в середине системы используются аккорды, обозначенные цифрой 8.

Музыкальный фрагмент второй системы. Заглавная часть: «Творца Небу и земли, видимым же всем и не - ви - ди - мым.». Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано. В начале и в середине системы используются аккорды, обозначенные цифрой 8.

Музыкальный фрагмент третьей системы. Заглавная часть: «И во Е - ди - наго Господа Иисуса Христа, Сы - на Бо - жи - я,». Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано. В начале и в середине системы используются аккорды, обозначенные цифрой 8.

Музыкальный фрагмент четвертой системы. Заглавная часть: «Единородного, иже от Отца рожденна - го преж - де всех век.». Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано. В начале и в середине системы используются аккорды, обозначенные цифрой 8.

Музыкальный фрагмент пятой системы. Заглавная часть: «Све - та от света, Бога Истинна от Бо - га Ис - тин - на,». Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано. В начале и в середине системы используются аккорды, обозначенные цифрой 8.

2
7

рожденна, несотворенна Единосущна Отцу, Им же вся бы - ша.

The musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. A double bar line with a repeat sign is placed after the first measure.

8

Нас ради человек и нашего ради спасени - я сшед - шаго с Небес,

The musical notation continues with two staves. The melody features a prominent eighth-note pattern in the treble clef. A double bar line with a repeat sign is placed after the first measure.

9

и воплотившагося от Духа Свята и Марии Девы и воче - ло веч ша ся.

The musical notation continues with two staves. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support. A double bar line with a repeat sign is placed after the first measure.

10

Рас пя - таго же за ны при Понтийстем Пилате, и страдавша и по - гре

The musical notation continues with two staves. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support. A double bar line with a repeat sign is placed after the first measure.

бен - - - на, и воскресшаго в третий день по Пи са ни - ем.

The musical notation continues with two staves. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support. A double bar line with a repeat sign is placed after the first measure.

12

И вос шед - шаго на Небеса, и сидяща о - дес ну - ю От ца,

13

и паки грядущаго со славою судити живым и мертвым, Его же Царствуюне

будетконца. И в Духа Святаго, Господа Животворящаго, Иже от Отца исхо

дя - - - ща - го, иже со Отцем и Сыном спокланяема и

славима, глаголавшаго про - ро - ки. Во е - ди -

4

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 4-16. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). В начале и в середине фрагмента встречаются аккорды, обозначенные цифрой 8. В конце фрагмента (меры 15-16) в верхней системе присутствует длинная связка нот, охватывающая несколько тактов.

- ну Святу ю, Соборную и Апостольску ю Цер - - - ков ь.

17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меру 17. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). В начале и в середине фрагмента встречаются аккорды, обозначенные цифрой 8.

Исповедую едино крещение во ос - тав - ле - ни - е гре - хов.

18

Музыкальный фрагмент, охватывающий меру 18. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). В начале и в середине фрагмента встречаются аккорды, обозначенные цифрой 8. В конце фрагмента (меры 17-18) в верхней системе присутствует длинная связка нот, охватывающая несколько тактов.

Ча - ю во - скре - се - ни - я мерт - - - - - вых,

19

Музыкальный фрагмент, охватывающий меру 19. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). В начале и в середине фрагмента встречаются аккорды, обозначенные цифрой 8. Фрагмент заканчивается двойными чертами.

и жизни будуща - го ве - ка. А - мин ь.