

Верую

Смирнов-Фролынский

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодия на слова: "Ве - ру - ю во е - ди - на - го". Фортепианное сопровождение начинается с аккорда, за которым следуют ритмические рисунки на слова: "Ве - ру - ю,". Динамика обозначена как *f*.

3

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодия на слова: "Бога Отца Вседержителя, творца небу и земли видимым же всем и не -". Фортепианное сопровождение начинается с аккорда, за которым следуют ритмические рисунки.

5

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с мелодии на слова: "ви-ди мым, и во Единого Господа Иисуса Христа Сына Божи я,". Фортепианное сопровождение начинается с аккорда, за которым следуют ритмические рисунки. Динамика обозначена как *f*. В конце системы вокальная партия имеет паузу, а фортепианное сопровождение заканчивается аккордом.

2

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 2-9. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: Единородного иже от Отца рожденного / преж - де всех. Фортепиано: аккорды, поддерживающие мелодию.

10

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 10-12. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: век, Света от Света, Бога истина от Бога / ис - ти на, ве - ру ю, / ве - ру - ю, . Фортепиано: аккорды, поддерживающие мелодию.

13

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 13-15. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: рожденна, несотворенна, единосущна Отцу / им же вся бы - ша, ве - ру ю, . Фортепиано: аккорды, поддерживающие мелодию.

16

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 16-18. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: нас ради человек и нашего ради спа - - - се - ни я / ве - ру ю, . Фортепиано: аккорды, поддерживающие мелодию.

18

сшедшаго с небес и воплотившагося от Духа Свята и Марии Девы

19

Медленно

и во-че-ло - веч-ша-ся, *p* ра - спя-та го же за ны
ве - ру - ю,

24

pp

при Пон - тий - стем Пи - ла - те, *pp* и стра - дав - ша

29

и по гре - бен - на [>] и вос крес ша.

4
34

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 34-36. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: - го в третий день по пи - са - ни ем, и восшедшаго на небеса и сядяща. Фортепиано: ве - ру - ю,.

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 37-38. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: о - дес ну ю От ца и паки грядущаго со славою судити живым и. Фортепиано: ве - ру - ю,.

39

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 39-41. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: мерт - вым егоже царствию не бу - дет конца, ве - ру - ю, ве - ру - ю,.

42

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 42-43. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: и в Духа Святаго, Господа Животво - - - - ря - ща го. Фортепиано: ве - ру - ю,.

44

иже от Отца исхо - дя ша го, иже со Отцем и Сыном споклоняема и
ве - ру - ю,

47

ссла - ви ма гла - го - лав - ша - го про - ро - ки.
ве - ру - ю, ве - ру - ю,

51

Во едину святую, соборную и апостольскую Цер - ковь.
ве - ру - ю,

53

исповедую едино крещение во остав - - - ле - ни - е грехов,
ве - ру - ю,

6
55

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 55-58. Он состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Текст под нотами: ча - ю воскре се - ни - я мерт - вых и жиз - ни бу - ду - ща - го ве - ру ю. Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки. Правая рука играет аккорды и мелодические линии, левая — басовую линию. В конце фрагмента (м. 58) видны ноты, соответствующие началу следующего фрагмента.

59

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 59-61. Он состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Текст под нотами: ве - - - ка. А - минь. Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки. Правая рука играет аккорды и мелодические линии, левая — басовую линию. В конце фрагмента (м. 61) видны ноты, соответствующие началу следующего фрагмента.