

# Сей день Господень

Дегтярев

*f*

Сей день Го - спо - день, Го - спо день,

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'Сей день Го - спо - день, Го - спо день,'.

5

ра - дуй - те - ся, лю - ди - е, ра - дуй - те - ся лю - ди - е, сей

*f*

Detailed description: This system contains measures 5 through 9. The vocal line continues with the lyrics 'ра - дуй - те - ся, лю - ди - е, ра - дуй - те - ся лю - ди - е, сей'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a fermata over the final measure.

10

день Го - спо день, Го - спо день, ра - дуй - те - ся лю - ди - е,

Detailed description: This system contains measures 10 through 14. The vocal line continues with the lyrics 'день Го - спо день, Го - спо день, ра - дуй - те - ся лю - ди - е,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a fermata over the final measure.

15

ра - дуй - те - ся лю - ди - е, сей день Го - спо - день, Го -

Detailed description: This system contains measures 15 through 19. The vocal line continues with the lyrics 'ра - дуй - те - ся лю - ди - е, сей день Го - спо - день, Го -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a fermata over the final measure.

2  
20

спо - день, ра - дуй - те - ся лю - ди - е, се

Musical score for measures 20-25. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a half note 'спо' followed by a dotted half note 'день,' and continues with eighth notes 'ра - дуй - те - ся' and a quarter note 'лю - ди - е,' ending with a quarter note 'се'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

26

бо све - та чер - тог, се бо све - та чер -

Musical score for measures 26-31. The vocal line starts with a quarter note 'бо', followed by a dotted half note 'све - та чер - тог,', and continues with a quarter note 'се', a quarter note 'бо', and a dotted half note 'све - та чер -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a simple bass line.

32

тог и кни - га сло - ва, сло - ва жи - вот - на - го

Musical score for measures 32-36. The vocal line begins with a quarter note 'тог', followed by a dotted half note 'и кни - га сло - ва,', and continues with a quarter note 'сло - ва жи - вот - на - го'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords.

37

*f* из у - тро - бы про - и - зы - де, се бо све - та чер -

Musical score for measures 37-41. The system begins with a dynamic marking of *f*. The vocal line starts with a quarter note 'из', followed by a dotted half note 'у - тро - бы про - и - зы - де,', and continues with a quarter note 'се бо' and a dotted half note 'све - та чер -'. The piano accompaniment includes a steady eighth-note bass line and chords.

42

тог и кни - га сло - ва жи - вот - на - го из у - тро - бы про - и -

Musical score for measures 42-47. The vocal line begins with a quarter note 'тог', followed by a dotted half note 'и кни - га сло - ва жи - вот - на - го', and continues with a quarter note 'из', a dotted half note 'у - тро - бы про - и -'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords.

47 *p*

зы - де, из у - тро - бы про - и - зы - де, про - и - зы -

52

де, из у - тро - бы про - и - зы - де, про - и - зы -

58 **Медленно**

- - де. И я - же к во - сто - ком дверь

64

рожд - шеся о - жи - да - ет вхо - да свя - ти - те - ля ве -

68

и я - же к во - сто - ком дверь  
ли - ка - го, и я - же к во - сто - ком дверь  
и я - же к во - сто - ком дверь

4  
72

рожд-ше ся

*p*

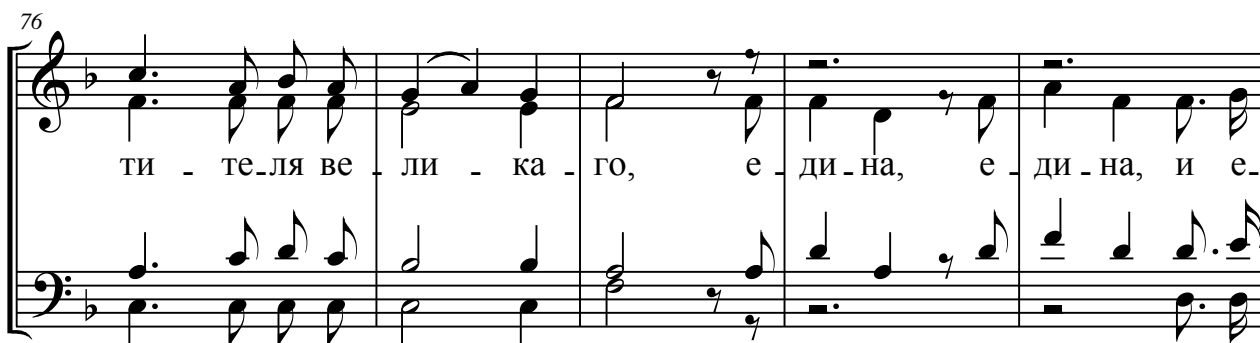
рожд-ши-ся, о-жи-да-ет вхо-да свя-

дверь



76

ти-те-ля ве-ли-ка-го, е-ди-на, е-ди-на, и е-



81

ди-на-го вво-дя-щи Хри-ста во все-лен-ну-ю, Хри-ста во все-



*p*

86

лен-ну-ю, е-ди-на, е-ди-на е-ди-на го вво-дя-щи Хри-

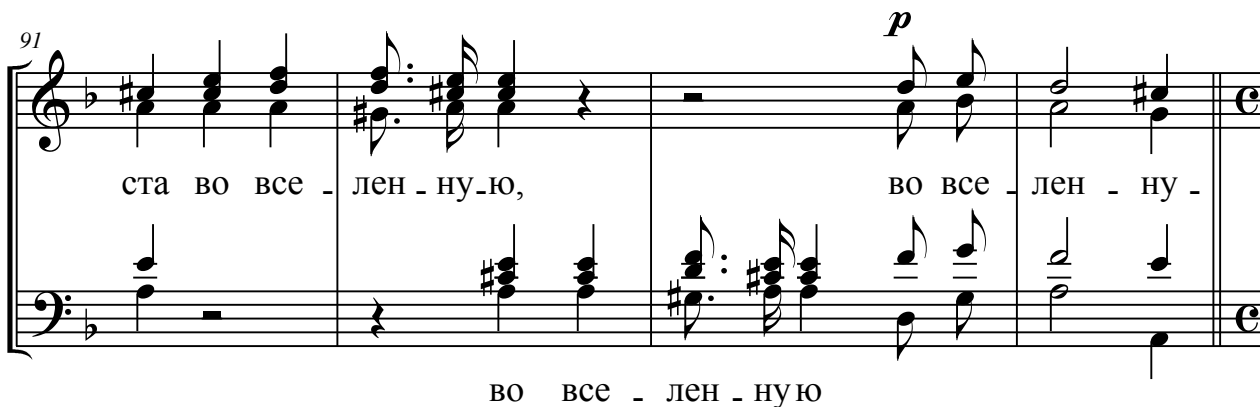


*p*

91

ста во все-лен-ну-ю, во все-лен-ну-

во все-лен-ную



95

ю во спа-се-ни-е душ на-ших.

99 **Allegro**

Мы же та-ко во-зо-пи-ем: Свя-та-я, Бла-жен-на-я

105

Ма-ти Бо-жи-я, мы же та-ко во-зо-пи-ем: Свя-та-я, Бла-

112

жен-на-я Ма-ти Бо-жи-я по-ю-щи-я Ти лю-бо-ви-ю спа-

118

се, по-ю-щи-я Ти лю-бо-ви-ю спа-се, тем же Тя ве-

тем же Тя

6  
125

ли - ча - ем, ве - ли - ча - - - ем

же Тя тем же Тя ве - ли - ча - ем, Свя - та - я, Бла -

ве - ли - ча - - - ем,

132

*f*

жен - на - я Ма - ти Бо - жи - я, по - ю - щия Ти лю - бо - ви - ю спа -

138

се, Свя - та - я, Бла - жен - на - я Ма - ти Бо - жи - я, по - ю - щия

144

тем же

Ти лю - бо - ви - ю спа - се, лю - бо - ви - ю спа - се,

тем же

150

Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем,

тем же Тем Тя ве же Тя ли - ли - ча - ем,

Тя ве - ли - ча - ем,

157 *f*

Тем же Тем Тя ве - ли - ча - ем.