

Песнопения Русской Православной Церкви

Двунадесятые праздники

# Рождество Богородицы\*

Для мужского и смешанного хора

Дизайнер Борис Калганов

Москва

1999 г.

(\*) страницы с **1-ой по 10-ю** в данной подборке, к сожалению, отсутствуют

# **Содержание**

Стихира на литии. <i>Глас 1 Знаменного роспева</i> .....	1
Стихира на литии. <i>Глас 1 переложс. А.Архангельского</i> .....	3
Стихира на литии. <i>А.Туренкова</i> .....	5
Стихира на литии. ....	10
Стихира на стиховне. ....	11
Бог Господь и Тропарь глас 4. <i>По А. Кастальскому</i> .....	12
Величание. <i>Знаменного роспева по А.Касторскому</i> .....	13
Величание. <i>роспева Киево-Печерской лавры</i> .....	14
Прокимен. <i>Роспева Киево-Печерской лавры</i> .....	16
Прокимен. <i>Обиход</i> .....	16
Прокимен и опевы Евангелия <i>Лаврский</i> .....	17
Ирмосы первого канона. <i>А.Львова</i> .....	19
Ирмосы первого канона. <i>роспева Киево-Печерской лавры</i> .....	25
Песнь 9 второго канона. <i>роспева Киево-Печерской лавры</i> .....	32
Ирмосы воззванию Честного Креста.(катафасия) <i>А.Львова</i> .....	35
Ирмосы воззванию Честного Креста.(катафасия) <i>роспева Киево-Печерской лавры</i> .....	43
Светилен. ....	52
Стихиры на хвалитех. ( <i>подобен «О дивное чудо»</i> ).....	54
Прокимен на литургии <i>Обычного роспева</i> .....	59
Прокимен на литургии и Аллилуия Роспева Киево-Печерской Лавры.....	59
Аллилуия и опевы Евангелия <i>Роспева Киево-Печерской Лавры под ред. В. Зиновьева</i> .....	60
Прокимен на литургии и Аллилуия из Обихода Синодального хора <i>под ред.А.Кастальского</i> .....	61
Задостойник. <i>П.Турчанинов</i> .....	62
Задостойник. (Переложение для 3-х голосного мужского хора) <i>П.Турчанинов</i> .....	65
Задостойник из Обихода <i>Валаамского Монастыря</i> .....	67
Задостойник <i>Г.Рютова</i> .....	68
Задостойник <i>Обиходного роспева</i> .....	69
Причастный стих <i>С.Трубачева</i> .....	70

### Стихира на стиховне.

СИСИ  
 А

бы - ва - ет и Е - ди - на во истину

Богородица по - зна - ва - ет - ся, Тоя молит -

вами, Христе Бо - же, мир ми - ру низ - пос - ли и душам

нашим ве - ли - ю ми - лость.

### Тропарь глас 4.

CIC! A  
Бог Гос - подъ, и я - ви - ся нам,

# Ирмосы первого канона.

(глас 2)

Песнь 1.

А. Львова.

Гря - ди - те лю - ди - е, по - им песнь Хри - сту Бо -

гу, раз - дель - ше - му мо - ре, и на - ставль -

ше - му лю - ди, я - же из - ве - де из ра - бо -

ты е - ги - пет - ски - я, я - ко про - слан - ся.

Песнь 3.

У - твер - ди нас в Те - бе, Гó - спо - ди, Дре - вом у - мерщ - вей

грех и страх Твой вса - ди в серд - ца нас по - ю - щих Тя.

Песнь 4.

У - слы - шах Го - спо - ди, слух Тво - е - го смо - тре - ни - я,

и про - славих Тя, Е - ди - не Че - ло - ве - ко - люб - че.

Песнь 5.

Сен - но - пи сан - ный мрак га - да - ний ра -

зо - рив, и вер - ных при - бы - ти - ем ис - ти - ны,

Бо - го - от - ро - ко - ви - це - ю о - за - рив серд - ца, и

нас све - том Тво - им, Хри - сте, на - ста - ви.

Песнь 6.

Ко Го - спо - ду от ки - та И - о - на во - зо - пи:

Ты мя воз - ве - ди из глу - би - ны á - да, мо - лю -

ся; да я - ко Из - ба - ви - те - лю во гла - се хва -

ле - ни - я, ис - ти - ны же Ду - хом по - жру Тे - бе.

Песнь 7.

Ку - пи - на в го - ре ог - не - не - о - паль - на - я, и ро -

со - нос - на - я пе - щь хал - дей - ска - я, я - ве пред - пи - сá Тя,

Бо - го - не вес - то: Бо - жест - вен - ный бо Не - ве - щé -

стven - ный в ве - щé - стven - nem чре - ве Огнь не - о - паль -

но при - я ла е - си; тем - же из Те - бе Рожд.ше - му - ся

по - ем: bla - go - slo - вен e - си Bo - же o - тец на - ших.

Песнь 8.

В пе - щи́ от ро - че - стей про - об - ра - зил е - си

и - но - гда Тво - ю Ма - терь Го - спо - ди; об - раз же

си - я из ог - ня и - зы - ма - ше не - о - паль - но

вхо - дя - щи - я. Ю - же по - ем явль - шу - ю - ся То - бо - ю

кон - цем днесь, и пре - воз - но - сим во вся ве - ки.

Песнь 9.

Я - же преж - де солн - ца све - тиль - ни - ка Бо - га воз - си - яв -

ша - го, плóт - ски к нам при - шед - ша - го из бо - ку Де - ви - чу,

не - из - ре - чен - но во - пло - тив - ша - я, Бла - го - сло - вен - на - я

### Ирмосы первого канона.

(глас 2)

Песнь 1.

роспева Киево-Печерской лавры.

СICII  
 А (Б)

Песнь 3.

и страх Твой вса - ди в серд - ю - щих Тя.

Песнь 4.

У - слы - шах Го - спо - ди, слух Тво - е -

го смо - тре - ни - я, и про - слা - вих Тя,

Е - ды - не Че - ло - ве - ко - люб - че.

Песнь 5.

Сен - но - пи - сан - ный мрак га - да - ний ра -

Песнь 6.

да я . ко Из . ба . ви . те . лю во гла . се хва . ле . ни . я,

йс . ти . ны же Ду . хом по . жру Теб .

Песнь 7.

Ку . пи . на в го . ре ог . не . не . о . паль . на . я,

и ро . со . нόс . на . я пе . щь хал . дей . ск . я, я . ве пред . пи . сá Тя,

Бо . го . не . вес . то: Бо . жест . вен . ный бо Нев . ё . ствен . ный

Песнь 8.

Си . я из ог . ня и .зы .мá .ше не .о .паль . но вхо . дя .щи . я.  
 The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, primarily on the soprano staff. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes.

Ю . же по . ем явль . шу . ю . ся То . бо . ю  
 The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

кон . цем днесь, и пре .воз . нó .сим во вся ве . ки.  
 The vocal line includes sustained notes and eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support.

Припев к 9 песни.

Ве . ли . чай, ду . ше мо . я,  
 The vocal line features sustained notes and eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support.

ду . ше мо . я, пре . слав . но . е  
 The vocal line includes sustained notes and eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support.

рож - де - ство      Бо - жи - я Ма - - те - ре.

Песнь 9.

Я . же прёж - де солн - - ца све - тиль - ни - ка Бо . га

воз . си . яв - - ша . го,      плóт - - ски к нам при . шéд . ша . го

из бо . ку      Де . ви - - чу,      не . из . ре . чéн . но во . пло . тив . ша . я,

Бла . го . сло . вён . на . я      Все - - чис - - та . я,

Tя Бо . го . ро . ди . цу ве . ли . ча  
ем.

Припев к тропарям 9 песни 1 канона.

Ве . ли . чай ду . ше мо . я,

пре . слав . но . е рож . де . ство Бо . жи . я Ма . те . ре.

### Песнь 9 второго канона.

(глас 8)

Припев к 9 песне.

роспева Киево-Печерской лавры.

Ве .. ли .. чай, ду .. ше мо .. я,

ду . ше мо . я, от не . плодо . до . ве

рóжд - шу - ю - ся      Де - ву Ma - ri - ю.

Песнь 9. (второго канона)

Чуж - де ма - те - рем

дев - ство, и стран -

но де - вам де - то рож - дё - ни - е:

на Те - бе,      Bo - го - ro - ди - це,

Припев к тропарям 9 песни 2 канона.

# Ирмосы воздвижению Честного Креста Глас 8.

(катафасия)

Песнь 1.

А. Львова.

Musical score for the first verse of the hymn. The music is in G major, common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are written below the notes. The melody features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

Крест на - чер - тав Мо - и - сей впра - мо жез - лом Черм - нó - е

пре - се - че Из - ра - и - лю пе - ше - хо - дя - щу, то - же

об - рат - но фа - ра - о - но - вым ко - лес - ни - цам у -

да - рив со - во - ку - ли, во - пре - ки на - пи - сав

не - по - бе - ди - мо - е о - ру - жи - е: тем Хри - сту

по - им Бо - гу на - ше - му я - ко про - слы - ви - ся.  
8

Песнь 3.

Жезл во об - раз тай - ны при - ем - ле - ся про - зя - бé -  
8

ни - ем бо пред - раз - суж - да - ет свя - щен - ни - ка; не - пло -  
8

дя - щей же преж - де Цер - кви, ны - не про - цве - те  
8

Дре - во Кре - ста в дер - жа - ву и у - тверж - де - ни - е.  
8

Песнь 4.

У - слы - шах, Го - спо - ди, смо - тре - ни - я

Тво - е - го та - ин - ство ра - зу - мех де - ла

Тво - я, и про - слав - вих Тво - е Бо - же - ство.

Песнь 5.

О тре - бла - жен - но - е Дре - во, на нем же ра - спя - ся

Хри - стос, Царь и Гос - подь! им же па - дé, дре - вом пре - льсти -

вой, То . бо . ю прель . стив . ся, Бо . гу при . гвоздив . шу . ся

пло . ти . ю, по . да . ю . ще . му мир ду . шам на . шим.

Песнь 6.

Вод . на . го зве . ря во у - тро - бе, дла . ни И - о -

на кре . сто . вид . но рас . про . стер, спа . си . тель . ну . ю

страстъ про . об . ра . жа . ше я ве: тем три . дне . вен

из - шед, пре - мир - но - е Вос - кре - се - ни - е про - пи - сá -

ше, пло - ти - ю при - гвож - ден - на - го Хри - ста Бо - га,

и три - днев - ным Вос - кре - се - ни - ем мир про - свещ - ша - го.

Песнь 7.

Бе - зум - - но - е ве - ле - ни - е му - чи - те - ля зло -

че - стí - ва - го лю - ди по - ко - ле - ба, ды - шу - ще - е



пре - ще - ни - е и злo - ху - ле - ни - е бо - го - мерз -



ско - е о - ба - че три о - тро - ки не у - стра - ши



я рость звёр - ска - я, ни огнь сне - да - яй, но про -



ти - во - ды - шу - щу ро - со - нос - но - му ду - ху, со



ог - нём су - щу по - я - ху: пре - пе - тый от - цев и нас

Бо . же, bla - go - slo - ven e - si. Хвалим, благословим,

покланяемся Господеви поюще и пре . воз . но . ся . ще во вся ве . ки.

Песнь 8.

Бла - го - сло - ви - те о - тро - цы, Трой - цы

рав - но - чис - лен - ни - и, Со - де - те - ля, От - ца

Бо - га: пой - те сниз . шед . ще Сло - во, и огнь в ро . су

пре - твор - ше - е, и пре - воз - но - си - те всем жизнЬ по - да -

ва - ю - ща - го, Ду - ха Все - свя - та - го во ве - ки.

Песнь 9.

Tá - ин е - си Bo - го ро - ди - це

рай, не - воз - де - лан - но воз - ра - стив - ший

Хри - ста: Им же Крест - но - е Жи - во - нос -

но - е на зем - ли на - са - дí - ся Дре -  
 во: тем ны - не воз - но - си - му, по - кла - ня -  
 ю - ще - ся Е - му, Тя ве - ли - ча - ем.

## Ирмосы воздвижению Честного Креста Глас 8.

(катаавасия)

Песнь 1.

роспева Киево-Печерской лавры.

CICII

A (Б) | Крест на - чер - тав Мо - и - сей впря - мо жез - лом Черм - но -

B |

е пре - се - че Из - ра - и - лю пе - ше - хо - дя - щу,

to - же об - рат - но фа - ра - о - но - вым ко - лес - ни -

цам у - да - рив со - во - ку - пи, во - пре - ки на - пи - сáв не -

по - бе - дý - мо - е о - ру - жи - е: тем Хри - сту по - ýм

Бо - гу на - ше - му я - ко про - слा - ви - ся.

Песнь 3.

Жезл во об - раз тай - ны при - ём - лет - ся про - зя -

Песнь 4.

## Песнь 5.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for soprano voice and basso continuo, and the bottom staff is for basso continuo. The music consists of two measures. Measure 11 starts with a half note in G major, followed by a quarter note in F major, then a half note in E major, and ends with a half note in D major. Measure 12 begins with a half note in C major, followed by a half note in B major, and ends with a half note in A major. The basso continuo staff shows sustained notes and bassoon entries corresponding to the changes in key.

The image shows a musical score for piano and voice. The top staff is for the voice, which has lyrics: "нем же ра - спя - ся Хри - стос,". The bottom staff is for the piano. The music consists of two measures. Measure 11 starts with a forte dynamic in common time. Measure 12 begins with a half note on the piano followed by a forte dynamic. The vocal line continues with lyrics: "нем же ра - спя - ся Хри - стос,".

A musical score page featuring two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes in Russian: "Царь и Господь! им же па - дё, дре - вом прель..." The music consists of measures with various note values and rests, separated by vertical bar lines.

Musical score for the first section of the hymn, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "сти - вый, То - бо - ю прель - стив - ся, Бо - гу при - гвозд - див -". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

шущаяся пло-ти-ю, по-да-ю-ще-му

мир ду шам на - шим.

Песнь 6.

Вод на го зве ря во у тро бе, дла ни И о.

на кре сто вид но рас про стер, спа си тель ну.

ю страсть про об ра жа ше я ве: тем три дне вен из шед,

пре мир но е Вос кре се ни е про пи са ше,

пло - ти - ю при - гвож - дён - на - го Хри - ста Бо - га, и три - днёв -

ным Вос - кре - сé - ни - ем мир про - свещ - - ша - го.

Песнь 7.

Бе . зум . - но . - е ве . лé . - ни . - е му . чй . - те . - ля зл . - че . - стí . - ва . -

го лю - ди по - ко - ле - ба, дý - шу - ще - е пре - щé -

ни - е и зл . - ху - ле - ни - е бо - го - мерз - - ко - е о - ба - че

tri ó . тро . ки не у . стра . шí я . рость звер . ска . я, ни огнь сне .

да - яй, но про . ти . во . ды - шу . щу ро . со . нос . но .

му ду - ху, со ог . нем су . щу по . я . ху: пре . пе . тый

от . цев и наш Бо . же, bla . go . slo . ven е . си.

Песнь 8.

Xвалим, благословим, покланяемся Господеви поюще и превозносяще

во вся ве - ки.      Бла . го . сло . ви -      те о - тро . цы,

Тро . цы рав . но . чис . лен . ни . и,      Со . дё . те . ля, От . ца Бо . га:

пой . те сниз . шéд . ше . е Сло . во, и огнь в ро . су пре .

твор . ше . е, и пре . воз . но . си . те всем жизнь по . да . ва . ю.

ща . го, Ду . ха Все . свя . та . го во ве . ки.

Песнь 9.

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The score includes piano accompaniment and vocal parts.

Stave 1 lyrics: Тá - ин е - си    Бо - го - ро

Stave 2 lyrics: ди - це рай,    не - воз - де

Stave 3 lyrics: лан - но    воз - ра - стив    ший Хри -

Stave 4 lyrics: ста:    Им - же    Крест    но - е

Stave 5 lyrics: Жи - во - нос    но - е

**Светилен.**  
(З-холосное)

Цвет про . и . зы . де Бо . го . ро . ди . ца, вся бла . го . во . ни . я

Бо . же . ст . вен . на . го ис . пол . ня . ю . щи кон . цы ми . ра

poco

>

poco

a poco crescendo

и ра . до . сти всю наполня . ю . щигварь. Ю . же по . ю . ще достой . но

f

a poco crescendo

вос . хва . ля . ем, я . ко су . щу зем . но .

род . ных Пре . выш . шу . ю.

## Стихиры на хвалитех Глас 1.

Стихира 1.

(подобен "О дивное чудо")

O див на го чу де се!  
И сточ .

ник Жиз ни, от не плó до ве раж да ет ся,

и bla go dать пло до ro dí ti свéт lo na chi na et .

ся. Ве се ли ся, И о а ки - ме,

Бо го ро ди цы быв ро ди - тель:

A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The lyrics "нестъ" (nest), "инъ" (in), "я же" (I also), "ко же" (to which), and "Ты," (You) are written below the notes. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. The music consists of eighth-note patterns.

A continuation of the musical score. The top staff continues with the lyrics "земно родных" (earthly), "родных" (of birth), "ро дй телей" (of birth), "Бо го при" (God's). The bottom staff continues with eighth-note patterns.

A continuation of the musical score. The top staff begins with "ят" (ya) and "не:" (ne). The lyrics "Бо го вме сти ма я бо От ро" (God's will be done to me according to your word) are followed by a repeat sign. The bottom staff continues with eighth-note patterns.

A continuation of the musical score. The top staff begins with "ко ви ца," (kovi tsya), "Бо жи е Се ле ни е," (Bo zhie Selene), and "Пре свя та я" (Pre svia taya). The bottom staff continues with eighth-note patterns.

Вариант окончания  
подобна:

A continuation of the musical score. The lyrics "Го ра," (Gora,) and "То бо ю" (To bo yo) are shown. The music consists of eighth-note patterns.

нам да - ро - ва - ся.

нам да - ро - ва - ся.

Стихира 2.

О дíв - на - го чу - де - се! от не - пло -

до - ве Плод воз - си - я ма - но - вé - ни - ем всех Со - дé - те - ля,

и Все - дер - жи - те - ля,

A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and also has a key signature of one flat. The lyrics in Russian are: "до - бле - ствен - но ми - скó - е bla - гýх". The music consists of eighth-note chords.

A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and also has a key signature of one flat. The lyrics in Russian are: "раз - ре - шý не - плод - ство:". The music includes a melodic line in the bass staff with a sustained note.

A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and also has a key signature of one flat. The lyrics in Russian are: "má - те - ri с Má - te - ri - ю Bo - go - ro - дич - но - ю". The music features a sustained note in the bass staff at the end of the measure.

A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and also has a key signature of one flat. The lyrics in Russian are: "ли - кýй - те зо - ву - ще:". The music includes a melodic line in the bass staff with a sustained note.

A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and also has a key signature of one flat. The lyrics in Russian are: "Об - ра - до - ван - на - я, ра - дуй - ся, с To - bo - ю Го - сподь! по - да -". The music consists of eighth-note chords.

Стихира 3.

всем вер - ным ве - ли - ю ми - лость.

### Прокимен на литургии.

(Глас 3)

Обычного роспева.

СА  
ТI  
ТII  
БI  
БII

Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Го - спо - да, и воз - ра - до - вав ся

дух Мой о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

### Прокимен на литургии и "Аллилуия."

(Глас 3)

роспева Киево-Печерской лавры.

СI СII  
А  
Б

Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Го - спо - да, и воз - ра - до - вав ся

дух Мой о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се Моем,

rit.

и воз - ра - до - ва - ся дух Мой о Бозе Спа - се Мэм.

Аллилуя, глас 8

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.

### "Аллилуйя" и опевы Евангелия.

роспева Киево-Печерской лавры.  
под ред. В.Зиновьева.

(Глас 8)

CISII A

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

B

3<sup>й</sup> раз.

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.

И ду - хо - ви Тво - е - му. Сла - ва Те.  
бе Го - спо - ди, Сла - ва Те - бе.

### Прокимен на литургии и "Аллилуия."

из обихода Синодального хора  
под ред. А.Кастальского.

(Глас 3)

CITI  
A

Величит душа Моя Господа, и возрадова ся дух Мой о Бо-

CITII  
Б

зе Спа - се мо - ем. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

и - я, ал - ли - лу - и - я.

# Задостойник.

П.Турчанинов.

С А  
Т  
Б

Ве - ли - чай,  
Ве - ли - чай,  
вe - ли -

чай, ду - ше  
чай, ду - ше  
мо - я,  
мо - я,  
ду -  
ду -

шe мо - я,  
шe мо - я,  
пре -  
слав  
но -  
но -

е рож - де -  
е рож - де -  
ство  
ство  
Бо -  
Бо -  
жи - я  
жи - я

Ma - te - ре. Чуж  
 Ma - te - ре. Чуж

де ма - те - рем дев - ство  
 де ма - те - рем дев - ство

и стран - но де - вам де - то - рож -  
 и стран - но де - вам де - то - рож -

де - ни - е: на - Te  
 де - ни - е: на - Te

бe, Bo - go - po - di - ce, o - bo -  
 бe, Bo - go - po - di - ce, o - bo -

я у стро иша ся;  
 я у стро иша ся;

тем Тя вся пле ме  
 тем Тя вся пле ме

на зем на я не пре стан но  
 на зем на я не пре стан но

ве - ли - ча  
ве - ли - ча  
ем.

### Задостойник.

(Переложение для 3-х голосного мужского хора.)

П.Турчанинов.

Andante

ТИ ТII  
Ве - ли - чай,  
ве - ли - чай, ду -

ше - мо - я,  
ду - ше - мо - я,  
пре -

слав - но - е рож - де - ство  
Бо -

ж - я Ма - те - ре. Чуж -

This musical score page features two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. The vocal line includes lyrics 'ж - я' (zh - ya), 'Ма -' (Ma -), 'те -' (te -), 'ре.' (re.), and 'Чуж -' (Chuz -). The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

де ма - те - рем дев - ство и

This page continues the musical score. The vocal line now includes 'де' (de), 'ма -' (ma -), 'те -' (te -), 'рем' (rem), 'дев -' (dev -), 'ство' (stvo), and 'и' (i). The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

стран . но де . вам де . то . рож . де .

The vocal line on this page includes 'стран . но' (strann . no), 'де .' (de .), 'вам' (vam), 'де .' (de .), 'то .' (to .), 'рож .' (rozh .), and 'де .' (de .). The piano accompaniment maintains its eighth-note chordal pattern.

ни - е: на Те - бе, Бо - го -

The vocal line on this page includes 'ни -' (ni -), 'е:' (e:), 'на' (na), 'Те -' (Te -), 'бе,' (be,), 'Бо -' (Bo -), and 'го -' (go -). The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

ро - ди - це, о - бо - я у -

The vocal line on this page includes 'ро - ди -' (ro - di -), 'це,' (ce,), 'о -' (o -), 'бо -' (bo -), 'я' (ya), and 'у -' (u -). The piano accompaniment concludes with eighth-note chords.

стро - и - ша - ся; тем Тя вся  
 пле - ме - на зем - на - я не - пре -  
 стан - но ве - ли - ча - ем.

### Задостойник.

Из обихода Валаамского монастыря.

Ве - ли - чай ду - ше мо - я, пре - слав - но - е  
 рож - де - ство Бо - жи - я Ма - те - ре. Чуж - де ма - те - рем  
 дев - ство и стран - но де - вам де - то - рож - де -  
 ни - е: на Те - бе, Бо - го - ро - ди - це, о - бо - я у -

стро - и - ша - ся; тем Тя вся пле - ме - на зем -  
 на - я не - пре - стан - но ве - ли - ча - ем.

### Задостойник.

[Умеренно]

Г. Рютова.

Ве - ли - чай ду - ше мо - я преславное рождество Бо -

жи - я Ма - те - ре. Чуж - де ма - те - рем дев - ство и странно

девам де - то - рож - де - ни - е: на Те - бе, Бо - го - ро - ди - це,

о - бо - я у - стро - и - ша - ся; тем Тя вся пле - ме - на

zem - na - я не - пре - стан - но ве - ли - ча - ем.

### Задостойник.

Обиходного роспева.

Ве - ли - чай ду - ше мо - я, преславное рождество Божи - я Ма -

те - ре. Чуж - де ма - те - рем дев - ство и странно девам дето - рож - де -

ни - е: на Тебе, Богородице, обоя у - стро - и - ша - ся; тем Тя

вся пле - ме - на зем - на - я не - пре - стан - но ве - ли - ча - ем.

## Причастный стих.

С. Трубачева.

Musical score for the first line of the hymn. The music is in common time (indicated by '8') and G major (indicated by a treble clef). The vocal line consists of two staves: soprano (top) and bass (bottom). The lyrics are: 'Ча - шу спа - се' (Chashu spa-se) and 'ни - я при - и - му,' (ni - ya pri - i - mu). The melody features sustained notes and eighth-note patterns.

Musical score for the second line of the hymn. The music continues in common time (8) and G major. The vocal line consists of two staves: soprano (top) and bass (bottom). The lyrics are: 'ча -' (cha -), 'ши - спа - се' (shy - spa - se), and a continuation of the melody.

Musical score for the third line of the hymn. The music continues in common time (8) and G major. The vocal line consists of two staves: soprano (top) and bass (bottom). The lyrics are: 'ни - я при - и - му' (ni - ya pri - i - mu), 'и и - мя Гос - под' (i i - mia Gos - pod), and a continuation of the melody.

Musical score for the fourth line of the hymn. The music continues in common time (8) and G major. The vocal line consists of two staves: soprano (top) and bass (bottom). The lyrics are: 'не при - зо - ву' (ne pri - zo - vu) and 'и и - мя Гос -' (i i - mia Gos -), followed by a continuation of the melody.

Musical score for the fifth line of the hymn. The music continues in common time (8) and G major. The vocal line consists of two staves: soprano (top) and bass (bottom). The lyrics are: 'под' (pod), 'не при - зо - ву.' (ne pri - zo - vu.), and a continuation of the melody.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts are in common time. The piano part is in common time. The vocal parts enter on the second beat of each measure. The lyrics are in Russian: "Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -" (repeated).

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their melody. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "и - я, ал - ли - лу -" (repeated).

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their melody. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -" (repeated).

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their melody. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я," (repeated).

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their melody. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я."