

Ирмосы

И. Осиповский

Песнь 1

Хри-стос раж - да - ет-ся, сла - ви-те, Хри - стос с не-бес

5
сря - щи-те, Хри - стос на зем - ли воз-но - си - те -

9
ся, пой - те Го-спо-де-ви вся зем - ля и ве -

12
се-ли-ем во - спой - те лю-ди-е я - ко про - сла - ви - ся.

2
17

Песнь 3

Пре-жде век от От-ца рож-ден - но-му не - тлен - но

21

Сы - ну и в по - след - ня-я от Де - вы во-пло - щен - но-му без -

25

се - мен-но Хри-сту Бо - гу во-зо-пи - им: воз-не - сый

Песнь 4

29

рог наш, Свят е - си Го - спо - ди. Жезл из

34

ко - ре-не И-ес-се-о - ва, и цвет от не-го, Хри - сте, от

39

Де - вы про - зябл е - си из го - ры хваль - ный

44

при - о - се - нен - ны - я ча - щи при - шел е - си во -

47

площ - ся от не - ис - ку - со - муж - ны - я не - ве - щест - вен - ный и

50

Бо - же, сла - ва си - ле Тво - ей, Го - спо - ди.

Песнь 5

55

Бог сый ми - ра О - тец щед - рот ве - ли - ка - го со -

4
60

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 60-64. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). В каждой системе по две нотных дорожки (треугольный и басовый октавы). Под нотами в верхней дорожке напечатаны русские слова: ве-та Тво-е-го Ан-ге-ла, мир по-да-ва-ю-ща по-

65

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 65-69. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). В каждой системе по две нотных дорожки. Под нотами в верхней дорожке напечатаны русские слова: слал е-си нам, тем бо-го-ра-зу-ми-ем к све-ту на-

70

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 70-74. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). В каждой системе по две нотных дорожки. Под нотами в верхней дорожке напечатаны русские слова: ставль-ше-ся от но-щи у-тре ню-ю-ще сла-во сло-вим

Песнь 6

75

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 75-79. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). В каждой системе по две нотных дорожки. Под нотами в верхней дорожке напечатаны русские слова: Тя, Че-ло-ве-ко-люб-че. Из у-тро-бы И-

81

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 81-85. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). В каждой системе по две нотных дорожки. Под нотами в верхней дорожке напечатаны русские слова: о-ну мла-ден-ца из-бле-ва мор-ский зверь, я-ко-ва при-

86

ят, в Де - ву же всель - ше - е - ся Сло - во и плоть при -

91

ем - ше - е прой - де со - хран - ше - е не тлен - ну, Е -

96

го же бо не по - стра - да ис - тле - ни - я, рожд - шу - ю

100

со - хра - ни не - вреж ден - - - ну.

104

Песнь 7

От - ро - цы бла - го - че - стию со - во - спи - та - ни, зло - че - сти - ва - го ве -

6
108

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Верхний стемм (тенор) и нижний стемм (бас) содержат нотную запись. Под нотами в верхнем стемме напечатаны русские слова: ле - ни - я не брег - ше, ог - нен - на - го пре - ще - ни - я не у - бо я - ша.

113

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Верхний стемм (тенор) и нижний стемм (бас) содержат нотную запись. Под нотами в верхнем стемме напечатаны русские слова: ся, но по - сре - де пла - ме - не сто - я - ще по - я - ху от - цев

Песнь 8

119

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В четвертом такте начинается новая часть с новой нотацией. Верхний стемм (тенор) и нижний стемм (бас) содержат нотную запись. Под нотами в верхнем стемме напечатаны русские слова: Бо - же бла - го - сло - вен е - си. Чу - да пре - ес -

124

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Верхний стемм (тенор) и нижний стемм (бас) содержат нотную запись. Под нотами в верхнем стемме напечатаны русские слова: тес - твен на - го ро - со - да - тель - на - я и - зо - бра - зи пещь

129

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Верхний стемм (тенор) и нижний стемм (бас) содержат нотную запись. Под нотами в верхнем стемме напечатаны русские слова: об - раз, не - бо я - же при - ят па - лит ю - ны - я я - ко ни -

134

же огонь Бо-жест-ва Де-вы в ню же вни-де во у-тро-бу,

138

тем во-спе-ва-ю-ще во-спо-им: да бла-го-сло-

142

вит тварь вся Го-спода и пре-воз-но-сит во вся ве-ки.

Песнь 9

147

Та-ин-ство стран-но-е ви-жу и пре-слав-но-е

151

не-бо вер-теп, пре-стол Хе-ру-вим-ский Де-ву,

8
155

я - сли вме - сти - ли - ще в них же воз - ле -

This system contains three measures of music. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The bass line has a bass clef and consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3. The second measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of quarter notes: D5, E5, F#5, G5. The bass line has a bass clef and consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3. The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of quarter notes: G5, F#5, E5, D5. The bass line has a bass clef and consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3.

158

же не - вме - сти - мый Хри - стос Бог, е - го же во - спе -

This system contains four measures of music. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line has a bass clef and consists of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The second measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of a half note: D5. The bass line has a bass clef and consists of a half note: G2. The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of a half note: E5. The bass line has a bass clef and consists of a half note: G2. The fourth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of quarter notes: F#5, G5, A5, B5. The bass line has a bass clef and consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3.

162

ва - ю - ще ве - ли - ча - ем.

This system contains three measures of music. The first measure has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The bass line has a bass clef and consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3. The second measure has a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes: D5, E5, F#5, G5. The bass line has a bass clef and consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3. The third measure has a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a half note: G5. The bass line has a bass clef and consists of a half note: G2.