

Тропарь

Знаменный распев
гарм. прот. А. Правдолюбова

Рож - де - ство Тво - е, Хри - сте

Бо - - - же наш, воз - си - я

ми - ро - ви свет ра - зу - ма:

в нем бо звез - дам слу - жа - щи -

и, звез - до - ю у - ча ху - ся,

2
26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-29. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Метр 4/4. В начале фрагмента (мера 26) в скрипке и басы играют аккорды, соответствующие нотам «Тебе». В мере 27 появляются ноты «кляни», в мере 28 — «ти», а в мере 29 — «Солнцу». В конце фрагмента (мера 29) в скрипке и басы играют аккорды, соответствующие нотам «Солнцу».

Те - бе кля - ня - ти - ся, Солн - цу

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-34. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Метр 4/4. В начале фрагмента (мера 30) в скрипке и басы играют аккорды, соответствующие нотам «Правды». В мере 31 появляются ноты «и», в мере 32 — «Тебе». В конце фрагмента (мера 34) в скрипке и басы играют аккорды, соответствующие нотам «Тебе».

Прав - ды, и Те - бе

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 35-39. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Метр 3/4. В начале фрагмента (мера 35) в скрипке и басы играют аккорды, соответствующие нотам «ведети». В мере 36 появляются ноты «свысо», в мере 37 — «ты», в мере 38 — «во», а в мере 39 — «стока». В конце фрагмента (мера 39) в скрипке и басы играют аккорды, соответствующие нотам «стока».

ве - де - ти с вы - со - ты во - сто - ка,

40

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 40-44. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Метр 4/4. В начале фрагмента (мера 40) в скрипке и басы играют аккорды, соответствующие нотам «Господи». В мере 41 появляются ноты «слава», в мере 42 — «Тебе». В конце фрагмента (мера 44) в скрипке и басы играют аккорды, соответствующие нотам «Тебе».

Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.