

П. ЧЕСНОКОВ

Op. 27

# Десять духовных произведений

ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА

# Оглавление

1. Благослови, душе моя Греческий распев .....	5
2. Блажен муж Киевский распев .....	8
3. Свете Тихий Сокращенный Киевский распев .....	13
4. Единородный Сыне Болгарский распев .....	15
5. Херувимская песнь Софрониевская .....	17
6. Милость мира Киевский распев .....	21
7. Достойно есть Болгарский распев .....	25
8. О Тебе радуется Знаменный распев .....	28
9. Вечери Твоя тайныя .....	31
10. Да молчит всякая плоть .....	34

# Благослови, душе моя

Греческий распев

*mf*

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я, Го - - - -

бла го сло вен

- спо - да, бла го сло вен е - си Го -

- спо - ди. Бла го сло - ви ду -

ше мо - я Го - - - - спо - да.

Го - спо - ди Бо - же мой, воз - ве - ли - чил - ся е -

си зе - ло. *mf* Бла - го - сло -

вен  
Бла го сло вен е - си

вен  
бла го сло вен

Го - - - спо - ди. *p* Вся пре - му - - - дро сти.

ю со - тво - рил е - си, со - тво рил

е - си. Сла

*f*

ва Ти, Го - - - - - спо -

ди, со - тво рив - - - - - ше - му со - тво -

*f*

рив - - - - - ше - му вся.

# Блажен муж

Киевский распев

*mf*

Бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не чес -

Бла - жен

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'Бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не чес -'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat, containing the lyrics 'Бла - жен'. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

ти - вых. Алли лу - и - а, алли лу - и - а, алли лу - и -

муж. Ал - ли - лу - и - а, алли лу - и -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'ти - вых. Алли лу - и - а, алли лу - и - а, алли лу - и -'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat, containing the lyrics 'муж. Ал - ли - лу - и - а, алли лу - и -'. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

Я - ко весть

а. Я - ко весть Гос подь путь пра вед ных, и

а. Я - ко весть  
Я - ко весть Гос подь путь пра вед ных, и

Я - ко весть

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'Я - ко весть' and 'а. Я - ко весть Гос подь путь пра вед ных, и'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat, containing the lyrics 'а. Я - ко весть' and 'Я - ко весть Гос подь путь пра вед ных, и'. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat, containing the lyrics 'Я - ко весть'.

Гос - подь.

путь не\_чес\_ти вых по\_гиб - - - нет. Ал ли\_лу - и - а, ал\_ли -

Гос - подь. Ал ли\_лу - и - а, ал\_ли -

Гос - подь.

лу - и - а, ал\_ли\_лу - и - а. Ра - бо - тай\_те

лу - и - а, ал\_ли\_лу - и - а. Ра - бо - тай\_те

*f*

Гос\_по\_де\_ви со стра хом и ра\_дуй\_те\_ся Е\_му с тре - пе - том.

Го\_спо\_де\_ви со стра хом и ра\_дуй\_те\_ся Е\_му с тре - пе - том.

Ал ли\_лу - и - а, ал\_ли\_лу - и - а, ал\_ли\_лу - и - а.

Ал ли\_лу - и - а, ал\_ли\_лу - и - а, ал\_ли\_лу - и - а.

*p* Бла - же - - - - - ни.

Бла - же - ни все на - де - ю - щие - ся Нань. Ал - ли - лу - и - а,

Бла - же - ни все на - де - ю - щие - ся Нань. Ал - ли - лу - и - а,

Ал - ли - лу - - - - и - а. *mf* Го спод -

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. Го спод не

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. Го спод -  
Го спод не

Ал - ли - лу - - - - и - а, Го спод -

не есть бла - го - сло - ве ни -

есть спа - се - ни - е, и на лю - дех Тво - их бла - го - сло - ве - ни -

не есть бла - го - сло - ве - ни -

есть спа - се - ни - е, и на лю - дех Тво - их бла - го - сло - ве - ни -

не есть бла - го - сло - ве - ни -

е Тво - е.

е Тво - е. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли -

е Тво - е. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли -

е Тво - е.

е Тво - е.

е Тво - е.



*f*

лу - и - а. Сла - - ва От - цу и Сы - ну

лу - и - а. Сла - - ва От - цу и Сы - ну

и Свя - то - му Ду - ху. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу -

и Свя - то - му Ду - ху. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу -

*p* И ны - не

и - а, ал - ли - лу - и - а. И ны - не и присно и во

и - а, ал - ли - лу - и - а. И ны - не и присно и во

А - минь.

ве - ки ве - ков. А - минь. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу -

ве - ки ве - ков. А - минь. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу -

А - минь.

Аллилу - - - и - а. *mf* Аллилу - - -

и - а, аллилу - и - а. Аллилу - и - а, аллилу - и - а,

Аллилу - аллилу - и - а. Аллилу - и - а, аллилу - и - а,

Аллилу - и - а. Аллилу - - -

- и - а, сла - ва Те бе, Бо - же. *mf* Аллилу - - -

аллилу - и - а, сла - ва Те бе, Бо - же. Аллилу - и - а, алли -

аллилу - и - а, сла - ва Те бе, Бо - же. Аллилу - и - а, алли -

и - а, сла - ва Те бе, Бо - же. Аллилу - - -

- и - а, *f* лу - и - а, аллилу - и - а, сла - ва Те бе, Бо - - - же.

лу - и - а, аллилу - и - а, сла - ва Те бе, Бо - - - же.

и - а, сла - ва Те бе, Бо - - - же.

# Свете тихий

Сокращенный Киевский распев

*p*

Све - те Ти - хий свя - ты - я сла - вы Без смерт - на - го

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a chordal accompaniment in the right hand.

От - ца Не - бес - на - го, Свя - та - го, Бла жен - на - го И - и -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a slur over a group of notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

су - се Хри сте! При шед ше на за - пад солн - ца,

The third system is divided into two measures. The first measure contains the text 'су - се Хри сте!' and ends with a fermata. The second measure contains 'При шед ше на за - пад солн - ца,' and features a slur over the final notes. The piano accompaniment continues throughout.

*mf*

ви - дев - ше свет ве - чер - ний, по - ем От - ца, Сы - на и Свя -

The fourth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The vocal line features a sharp sign (#) above a note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

та - го Ду - ха, Бо - га. До - сто - ин е - си во вся

вре - ме - на пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны -

ми, Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй;

тем - же мир Тя сла - - - вит, тем - же

мир Тя сла - - - - - вит.

# Единородный Сыне

Болгарский распев

*mf*

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя то - му Ду - ху, и ны -

не и прис но и во ве - ки ве - ков. А - минь. Е - ди - но -

род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий, без смер - тен  
Е - ди но - род - ный Сы - не

Сый, и из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди

*mf*

во - пло - ти - ти - ся от Свя ты - я Бо - го - ро - ди - цы и

Присно де вы Мари - и, не - пре - лож - но во че ло - ве -

чи - вый - ся; рас - пный - - - ся же Хри - сте  
Хри сте

*mf* Бо - же, смер - ти - ю смерть по - пра - вый, *p* е -

дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы, спро слав - ля - е - мый От -

*rit.* цу и Свя - то - му Ду - ху, спа си нас.



*mf*

И Жи - во - тво -

ря - - - - -

щей Тро - и - це Три - свя -

ту - - - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

при - пе - ва - ю - ще. Вся - - - ко - е,



вся - ко - е ны -

не жи - тей - ско - е

*mf*  
от - ло - жим по - пе - че

ни - е, по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е.

*p* А - минь. *mf* Я - - - - ко да

Ца - ря всех, Ца - ря

всех по - ды - мем, по - ды - мем,

*f*  
ан - гель - ски - ми не - ви - -

ди - - - мо, не - ви - ди - мо,

до - - - ри - но - си - ма

чин - ми, до - ри - но - си - ма чин -

чин - - - - -

ми, до ри.но.си - ма чин - - - ми.

- - - - - ми, но - си - ма чин - ми.

*f* Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - -

лу - - - и - а, ал - ли - лу - и - а.

## Милость мира

Киевский распев

Ми лость ми-ра, жерт-ву хва-ле - ни - - я.

И со ду - хом тво им. И ма мы ко Го - спо - ду.

*p* До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти -

ся От - цу и Сы ну и Свя то - му Ду - ху, Тро - и - це Е - ди - но -

*mf* сущ - ней *p* и Не - раз дель - - - - - ней.

*p* Свят, Свят, Свят *mf* Го сподь Са - ва - оф, ис - полнь Не - бо

и земля сла - вы Тво - е - я; о - сан на в выш - них,

*mf*

бла - го - словен Гря - дый во И - мя Го - спод - не,

*f*

о - сан - на в выш - них.

*p*

минь. А - минь.

*p* Немного медленне. Покойно

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди,

*p*  
и мо - - - лим - Ти - ся,

и мо - лим - Ти - ся, Бо - же наш, и

мо - - - лим - Ти - ся, мо - лим - Ти - ся,

*p*  
Бо - - - же наш, и мо - лим Ти ся,

мо - лим - Ти - ся, Бо - - - - - же

мо - лим - Ти - ся, Бо - же наш.

## Досто́йно е́сть

Болгарский распев

*p*

До - стой - - - - - но е́сть

я - ко во - ис - тин - ну бла -

жи - - - - - ти Тя, Бо -

го - - ро - ди - цу, Бо - го - ро - ди - цу,

Прис - но - бла - жен - - - ну - ю,

и Пре - не - по - роч - ну - ю

и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

*f* Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим

и Слав - - - - - ней - шу - ю



без срав - не - ни - я Се - ра - фим,

без ис - тле - - - ни - я

*p* Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

*f* Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем,

Тя ве - ли ча - ем.

## О Тебе радуется

Знаменный распев

*p*  
О Те - бе ра - ду - ет - ся, Бла - го -

Бла го - дат - на - я, вся - ка - я тварь,  
Бла - го - дат - на - я, вся - ка - я тварь,

*f*  
ан - гель - ский со - бор и че - ло - ве -

*mf*  
чес - кий род, о - свя - щен - ный Хра -

ме и Ра - ю сло - вес - ный,

*f* Дев - ствен - на - я По - хва - ло, *mf* из Не -

я - же Бог во - пло - ти - -

ся и Мла - де - нец бысть,

преж - де век сый Бог наш; ло - жес -

на бо Тво - я пре - стол со - тво - ри

и чре - - во Тво - е про - стран -

- е не - бес со - де - - ла.

*p* О Те - бе ра - - ду - ет - ся, Бла - го -

Бла го дат - на - я, вся - - ка - я тварь, >  
Бла - го - дат - на - я, вся - ка - я тварь,

сла -

сла - ва Те - бе.

ва

## Вечери Твоея тайныя

*p* Спокойно. Выразительно

Ве - че-ри Тво-е я тай - ны-я

Ве - че-ри Тво-е я тай - ны-я

Ве - че ри, ве - че-ри Тво-е - я тай - ны -

*mf*

днесь, Сы - не Бо - жий, при - част - ни-ка мя при-и -

днесь, Сы - не Бо - жий, при - част - ни-ка мя при-и -

я при -

*p* **Оживленнее** *p* не бо вра -

ми, при - и - ми: не бо не бо вра -

ми, при - и - ми: не бо вра

част - ни-ка мя при и - ми, при-и-ми: не бо вра -

10 *mf* гом Тво-им тай-ну по - вем, *mf* ни лоб -

гом Тво-им тай - ну по - вем, ни лоб -

гом Тво-им тай - ну по - вем, ни лоб -

гом Тво-им тай - ну по - вем,

гом Тво-им тай - ну по - вем,

13 за - ни - я Ти дам *ff*

ни лоб\_за\_ни\_я Ти дам я - ко И - у - да, но

за - ни - я Ти дам я - ко И - у - да, но

ни лоб\_за\_ни\_я Ти дам я - ко И - у - да,

ни лоб\_за\_ни\_я Ти дам я - ко И - у - да,

16 Спокойно. Выразительно

я - ко раз бой-ник но я - ко раз - бой-ник ис - по - ве - да - ю Тя, но

но я - ко раз бой-ник ис - по - ве - да - ю Тя, но

но я - ко раз бой-ник ис - по - ве - да - ю Тя, но

19

но я - ко раз - бой ник *p*

бой - ник ис - по - ве - да ю Тя, ис - по -

я - ко раз бой ник ис - по - ве - да ю Тя, ис - по -

но я - ко раз - бой ник

22

ве - да - ю Тя: по мя - ни мя,

ве - да - ю Тя: по мя - ни мя,

ис по - ве - да - ю Тя:

по мя ни мя,

25

Го - спо - ди, во Цар - стви - и Тво - ем.

Го - спо - ди, во Цар - стви - и Тво - ем.

Го - спо - ди, во

Цар - стви - и Тво - ем.

# Да молчит всякая плоть

Спокойно *p* Да мол - чит,

Да мол - чит вся - ка - я плоть че - ло - ве - ча,

Да мол - чит,

4

и да сто - ит со стра - хом и тре - пе -

и да сто - ит со стра - хом и

8

том, и ни - что - - - - - же зем - но - - - - -

тре - петом, и ни - что - же зем - но -

12 *mf*

е в се - бе да по - мы - шля - ет: Царь бо

е в се - бе да по - мыш - ля - ет:



16

цар - ству ю - щих, и Гос - подь гос - под - ству ю - щих, при -

21

хо - дит за - кла - ти ся и да - ти - ся в снеть вер - - -

25

Скорее

- - ным. А - минь. Пред хо - дят же,

Пред -

29

хо - дят же Се - му ли - цы ан - гель сти - и

*mf* со

32

вся - ким На - ча - лом, со вся - ким На - ча - лом и Вла сти - ю,

35 *f*

мно - го - о - чи - ти - и Хе - ру - ви - ми и ше - сто кри - ла - ти - и

38

Се - ра - фи - ми, ли - ца за - кры - ва - ю - ще, и во - пи - ю - ще

41 *f* *mf*

песнь: Ал - ли - лу - и - а, ал ли - лу - и - а, ал ли -

44 *f* *mf*

лу - и - а, ал ли - лу - и - а, ал ли - лу - и - а, ал - ли -

47 *p*

лу - и - а, ал ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.