

Тропарь

КПЛ



Днесь пресветло красуется царствующий град Москва,



яко светолучными зарями, молниями чудес твоих осияем,



всю вселенную созывает похвалити тя, Бого-



мудре Сергие, пречестная же и славная обитель твоя,



юже во имя Святыя Троицы многими труда твоими создал еси, отче,

имущи в себе стада у - че ник твоих, ве - се - лия и радости ис - пол ня ет ся.

Мы же празднующе преславное обретение честных мощей твоих, в земли сок

ро - вен - ных, я - ко цвет благоуханен и кадило бла - го вон - но,

любезно я лобызающе, различная исцеления при - ем - лем,

и тво - и - ми молитвами грехов прощения спо - доб - ля - ем ся.

От - че пре - по - доб - не Сер - ги - е, мо - ли Свя - ту - ю

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major). The vocal line begins with a series of eighth notes: 'От - че пре - по - доб - не Сер - ги - е,' followed by a half note 'мо - ли' and another series of eighth notes: 'Свя - ту - ю'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Тро - и - цу, спа - сти ду - ши на - - - ша.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with 'Тро - и - цу,' followed by a half note 'спа - сти' and a series of eighth notes: 'ду - ши на - - - ша.' The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a fermata over the final chord. The system concludes with a double bar line.