

# Степенна гл. 2

арх. Ионафан (Елецких)

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний стеллаж (альто/тенор). Ключи: F# (диэз) и C (бемоль). Ритм: 4/4. Текст: На не - бо о - чи

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний стеллаж (альто/тенор). Ключи: F# (диэз) и C (бемоль). Ритм: 4/4. Текст: пу - ща - ю мо - е - го серд - ца, к Те - бе, Спа -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний стеллаж (альто/тенор). Ключи: F# (диэз) и C (бемоль). Ритм: 4/4. Текст: се, спа - си мя Тво - им о - си - я - ни - ем.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний стеллаж (альто/тенор). Ключи: F# (диэз) и C (бемоль). Ритм: 4/4. Текст: По - ми - луй нас со - гре - ша - ю - щих Те - бе мно го,

на вся\_кий час, о Хри\_сте мой, и даждь об\_

раз преж\_де кон\_ца по\_ка\_я\_ти\_ся Те\_бе.

Слава и ныне... А\_минь. Свя\_то\_му

Ду\_ху, Е\_же цар\_ство\_ва\_ти по\_до\_

ба\_ет, о\_свя\_ща\_ти, по\_дви\_за\_ти тварь:

Бог бо есть, Е - ди - но - су - щен

This musical system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, hymn-like style with eighth and quarter notes, often beamed together. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

От - цу и Сло - ву.

This musical system also consists of two staves in the same key signature and time signature as the first system. The melody continues from the previous system, featuring a long, sweeping phrase that spans across the entire system, ending with a final chord. The lyrics 'От - цу и Сло - ву.' are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.