

Степенна гл. 8

Озеров

От ю - но - сти мо - е - я враг мя ис - ку -

ша - ет, сласть - ми па - лит мя: аз же на -

де - я - ся на Тя, Го - спо - ди, по беж - да - ю се - го. Не на

ви - дя - щи - и Си - о - на, да бу - дут у - бо преж - де ис - тор -

же - ни - я я - ко тра - ва: ссе - чет бо Хрис - тос

2
21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-23. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). В первой мере (21) мелодия начинается с четвертной ноты G4, за ней следуют две восьмые ноты (A4, B4), затем две шестнадцатые ноты (C5, D5). В следующей мере (22) мелодия продолжается с четвертной ноты E5, за ней следуют две восьмые ноты (F#5, G5). В третьей мере (23) мелодия заканчивается на полнотонной ноте G5. Под мелодией в альто-системе прописаны аккорды, соответствующие мелодии. Лирические надписи: «ВЫ - Я ИХ У - СЕ ЧЕ - НИ - ЕМ МУК.»

24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-26. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). В первой мере (24) мелодия начинается с четвертной ноты G4, за ней следуют две восьмые ноты (A4, B4), затем две шестнадцатые ноты (C5, D5). В следующей мере (25) мелодия продолжается с четвертной ноты E5, за ней следуют две восьмые ноты (F#5, G5). В третьей мере (26) мелодия заканчивается на полнотонной ноте G5. Под мелодией в альто-системе прописаны аккорды, соответствующие мелодии. Лирические надписи: «Слава и ныне. А - минь. Свя - тым Ду - хом»

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-30. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). В первой мере (27) мелодия начинается с четвертной ноты G4, за ней следуют две восьмые ноты (A4, B4), затем две шестнадцатые ноты (C5, D5). В следующей мере (28) мелодия продолжается с четвертной ноты E5, за ней следуют две восьмые ноты (F#5, G5). В третьей мере (29) мелодия заканчивается на полнотонной ноте G5. В четвертой мере (30) мелодия начинается с четвертной ноты G4, за ней следуют две восьмые ноты (A4, B4), затем две шестнадцатые ноты (C5, D5). Под мелодией в альто-системе прописаны аккорды, соответствующие мелодии. Лирические надписи: «Е - же жи - ти вся - чес - ким: Свет от Све - та, Бог ве -»

31

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 31-34. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). В первой мере (31) мелодия начинается с четвертной ноты G4, за ней следуют две восьмые ноты (A4, B4), затем две шестнадцатые ноты (C5, D5). В следующей мере (32) мелодия продолжается с четвертной ноты E5, за ней следуют две восьмые ноты (F#5, G5). В третьей мере (33) мелодия заканчивается на полнотонной ноте G5. В четвертой мере (34) мелодия начинается с четвертной ноты G4, за ней следуют две восьмые ноты (A4, B4), затем две шестнадцатые ноты (C5, D5). Под мелодией в альто-системе прописаны аккорды, соответствующие мелодии. Лирические надписи: «лик: со От - цем по ем Е - му, и с Сло - вом.»