

Свете тихий

Напев Валаамского монастыря

p

Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы Без -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a style with many chords and some melodic lines. The lyrics are written below the notes.

смерт - на - го От - ца Не - бес - на - го Свя - та - го Бла - жен -

The second system of musical notation continues the piece. It features similar chordal textures and melodic lines as the first system. The lyrics are written below the notes.

p

на - го И - и - су - се Хрис - те. При шед - ше на за - пад

The third system of musical notation includes dynamic markings such as accents and a crescendo hairpin. The lyrics are written below the notes.

солн - ца ви - дев - ше свет ве - чер - ний по - ем От - ца,

The fourth and final system of musical notation concludes the piece. It features similar chordal textures and melodic lines. The lyrics are written below the notes.

2

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 2-5. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольный скрипичный ключ), нижняя — для басов (треугольный басовый ключ). Мелодия начинается с длинной ноты, охватывающей две октавы, и продолжается ритмическим рисунком. Басовая линия поддерживает мелодию с помощью аккордов и ритмических фигур. Под нотами вставлены русские слова: «Сы - - - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га.»

6

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 6-7. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольный скрипичный ключ), нижняя — для басов (треугольный басовый ключ). Мелодия состоит из длинных нот, охватывающих две октавы. Басовая линия поддерживает мелодию с помощью аккордов и ритмических фигур. Под нотами вставлены русские слова: «До - сто - ин е - си во вся вре - ме - на»

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 8-9. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольный скрипичный ключ), нижняя — для басов (треугольный басовый ключ). Мелодия начинается с динамического обозначения *f* и заканчивается *pp*. Басовая линия поддерживает мелодию с помощью аккордов и ритмических фигур. Под нотами вставлены русские слова: «пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми.»

7

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 10-11. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольный скрипичный ключ), нижняя — для басов (треугольный басовый ключ). Мелодия начинается с динамического обозначения *ppp* и заканчивается *pp*. Басовая линия поддерживает мелодию с помощью аккордов и ритмических фигур. Под нотами вставлены русские слова: «Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй,

8

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 12-13. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольный скрипичный ключ), нижняя — для басов (треугольный басовый ключ). Мелодия начинается с динамического обозначения *ppp* и заканчивается *pp*. Басовая линия поддерживает мелодию с помощью аккордов и ритмических фигур. Под нотами вставлены русские слова: «тем же мир Тя сла - вит.»