

Свете тихий

Дегтярев

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия, нижний — басовый стержень. Темп и метр — 4/4. Динамика: *p*, *mf*, *f*. Текст: Све - те ти - хий, све - те ти - хий, свя -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия, нижний — басовый стержень. Динамика: *f*. Текст: ты - я сла - вы, сла - вы Без - смерт - на - го От - ца Не -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия, нижний — басовый стержень. Динамика: *f*, *p*. Текст: бес - на - го, Свя - та - го Бла - жен - на - го, Свя - та - го Бла - жен - на - го

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия, нижний — басовый стержень. Динамика: *f*. Текст: И - и - су - се, И И - су - се Хрис - те, при - шед - ше на за - пад, на

2
14

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 14, 15 и 16. В начале фрагмента обозначены номер такта 2 и номер меры 14. Музыка записана на двух станах: верхнем (альт) и нижнем (бас). В начале фрагмента (мера 14) присутствует динамическое обозначение *p*. Под нотами в верхнем стане размещены русские тексты: «за-пад солн-ца, ви-дев-ше свет ве-чер-ний,». В конце фрагмента (мера 16) размещено продолжение текста: «по-ем От-».

за-пад солн-ца, ви-дев-ше свет ве-чер-ний,

по-ем От-

17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17, 18, 19 и 20. В начале фрагмента (мера 17) присутствует динамическое обозначение *p*. Музыка записана на двух станах: верхнем (альт) и нижнем (бас). Под нотами в верхнем стане размещены русские тексты: «по-ем От-ца, Сы-на и Свя-та-го Ду-ха Бо-га,». В конце фрагмента (мера 20) размещено продолжение текста: «ца,».

по-ем От-ца, Сы-на и Свя-та-го Ду-ха Бо-га,

ца,

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21 и 22. В начале фрагмента (мера 21) присутствует динамическое обозначение *f*. Музыка записана на двух станах: верхнем (альт) и нижнем (бас). Под нотами в верхнем стане размещены русские тексты: «до-сто-ин е-си во вся вре-ме-». В конце фрагмента (мера 22) размещено продолжение текста: «до-сто-ин е-си во вся вре-ме-на».

до-сто-ин е-си во вся вре-ме-

до-сто-ин е-си во вся вре-ме-на

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 23 и 24. Музыка записана на двух станах: верхнем (альт) и нижнем (бас). Под нотами в верхнем стане размещены русские тексты: «на пет бы-ти гла-сы пре-по-доб-ны-ми, гла-сы пре-по-». В конце фрагмента (мера 24) размещено продолжение текста: «на пет бы-ти гла-сы пре-по-доб-ны-ми, гла-сы пре-по-».

на пет бы-ти гла-сы пре-по-доб-ны-ми, гла-сы пре-по-

на пет бы-ти гла-сы пре-по-доб-ны-ми, гла-сы пре-по-

25

доб-ны-ми. Сы - не Бо - жий, жи вот да-й,

28 *f*

тем же мир Тя сла-вит, сла-вит, тем же мир Тя

тем же мир Тя сла - вит,

30 *p*

сла-вит, тем же мир Тя сла - вит,

тем же мир Тя сла - - - -

32 *f* *pp*

сла-вит, сла-вит, тем же мир Тя сла - вит, сла - вит.

- вит,