

Свете тихий

Дроздов

mf *p*

Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы Без -

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'С' and a quarter note 'ве', followed by eighth notes for 'ти хий свя ты я'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes.

4

смерт - наго От - ца Не - бес - наго, Свя - та - го бла - жен - наго

The second system continues the melody from the first system. The vocal line has a dotted quarter note 'с' and an eighth note 'мерт', followed by quarter notes for 'наго От ца Не бес наго, Свя та го бла жен наго'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

7 *f*

И - и - су - се Хрис - те, при - шед - ше на за - пад, на за - пад

The third system begins with a dynamic marking of *f*. The vocal line has a dotted quarter note 'И' and an eighth note 'и', followed by quarter notes for 'се Хрис те, при шед ше на за пад, на за пад'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

12

солн - ца, при - шед - ше на за - пад, на за - пад солн ца,

The fourth system continues the piece. The vocal line has a dotted quarter note 'солн' and an eighth note 'ца', followed by quarter notes for 'ца, при шед ше на за пад, на за пад солн ца,'. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

2
17*p*

ви-дев-ше свет ве-чер-ний, по-ем От-ца, Сы-на и Свя-

21

*p**f*

та-го Ду-ха Бо-га, до-сто-ин е-си во

до-сто-ин е-си

26

вся вре-ме-на, вре-ме-на пет бы-ти гла-сы пре-по-

32

доб-ны-ми, Сы-не Бо-жий жи-вот да-й,

38

p

тем же мир Тя сла-вит, Тя сла-вит.