

СВЯТЫЙ БОЖЕ

Напев Глинской пустыни
обр. Маркова

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Крепкий, Свя - тый Безсмертный по

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is written in a simple, homophonic style with block chords and moving lines. The lyrics are: Свя - тый Бо - же, Свя - тый Крепкий, Свя - тый Безсмертный по

ми - луй нас. Слава... ве - ков. А минь. Свя - тый Без -

The second system of musical notation continues the piece. It features a key signature change to one sharp (F#) in the middle section. The lyrics are: ми - луй нас. Слава... ве - ков. А минь. Свя - тый Без -

смерт - ный по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же,

The third system of musical notation continues the piece. The lyrics are: смерт - ный по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же,

7
Свя - тый Крепкий, Свя - тый Безсмерт - ный по - ми - луй нас.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It begins with a measure rest marked with the number 7. The lyrics are: Свя - тый Крепкий, Свя - тый Безсмерт - ный по - ми - луй нас.

