

СВЯТЫЙ БОЖЕ

Ступницкий

Свя - тый Бо - же, Свя - тый

Свя - тый Бо же,

по - ми луй нас,

3 Креп - кий,

Свя - тый Креп кий, Свя тый Без - смерт ный по -

по - ми луй нас,

6 ми - луй нас.

по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя

2
12

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 12-17. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для фортепиано (басовый регистр). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритм — 2/4. В начале фрагмента (мера 12) присутствует динамический знак *mf*. Текст песни: «тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный по -».

тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный по -

Свя - тый Креп кий,

18

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18-21. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для фортепиано (басовый регистр). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритм — 2/4. Текст песни: «ми - - луй нас. Сла - ва Отцу и Сыну и Святому Ду ху».

ми - - луй нас. Сла - ва Отцу и Сыну и Святому Ду ху

22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-24. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для фортепиано (басовый регистр). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритм — 2/4. В начале фрагмента (мера 22) присутствует динамический знак *mf*. В конце фрагмента (мера 24) ритм меняется на 3/4. Текст песни: «и ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь. Свя -».

и ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь. Свя -

25

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25-28. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для фортепиано (басовый регистр). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритм — 2/4. Текст песни: «тый Без - смерт - ный по ми - - луй нас.».

тый Без - смерт - ный по ми - - луй нас.