

СВЯТЫЙ БОЖЕ

Харьковское

① ③

С А
СОЛО

С
А

Т
Б

Свя - тый Бо - же, свя -

Свя.тый Бо - же, свя - тый

4

тый Креп - кий, свя - тый Без - смерт - ный, по -

Креп - кий, свя тый Без - смерт - ный, по -

8

②

ми - луй нас. Свя - тый Бо -

ми - луй нас. Свя тый Бо -

2
12

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 12-15. Он состоит из трех систем: верхняя система — вокальная линия с нотами и русскими текстами; средняя система — фортепиано (F) с аккордами и мелодическими линиями; нижняя система — бас (B) с аккордами. Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 2/4. В конце системы 15 виден сдвоенный ритмический рисунок 3/4.

же, свя - тый Креп - кий, свя -

же, свя - тый Креп - кий, свя - тый

15

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 15-18. Он состоит из трех систем: вокальная линия, фортепиано (F) и бас (B). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 3/4. В конце системы 18 виден сдвоенный ритмический рисунок 2/4.

тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

19

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 19-22. Он состоит из двух систем: вокальная линия и фортепиано (F) с басом (B). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 3/4.

Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху и

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 23-26. Он состоит из двух систем: вокальная линия и фортепиано (F) с басом (B). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 3/4.

ны не, и прис но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.