

СВЯТЫЙ БОЖЕ

К. Шведов

Умеренно скоро ♩ = 140

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Требуется умеренно скорое исполнение (♩ = 140). Музыка записана для сопрано, альт, тенор и бас. Текст: Го-спо-ди, спа-си бла-го-чес-ти-вы-я и у-слы-ши.

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Требуется умеренное исполнение. Музыка записана для сопрано, альт, тенор и бас. Текст: ны. А-минь. Свя-тый Бо-же, свя-тый. В 4-м такте происходит смена ритма на 3/4. Требуется динамик *p*.

2
16

Креп кий, свя - тый Без - смерт ный, по - ми - луй нас.
Бо - - - - - же, по - ми - луй нас.

This system contains measures 16 through 20. It features four staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and two additional staves. The lyrics are: "Креп кий, свя - тый Без - смерт ный, по - ми - луй нас." and "Бо - - - - - же, по - ми - луй нас." The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and melodic lines.

21

Свя - тый, свя -
Свя - тый Бо - же, свя - тый Креп - кий, свя -
Свя - тый

p

This system contains measures 21 through 25. It features four staves. The lyrics are: "Свя - тый, свя -", "Свя - тый Бо - же, свя - тый Креп - кий, свя -", and "Свя - тый". A piano dynamic marking *p* is present. The music includes a long melodic line in the vocal part and accompaniment.

26

тый Без смерт ный, по - ми - луй нас. Свя - тый
тый Без - смерт ный, по - ми - луй нас. Свя - тый
Креп - - - - - кий, по - ми - луй нас. Свя - тый

mf

This system contains measures 26 through 30. It features four staves. The lyrics are: "тый Без смерт ный, по - ми - луй нас. Свя - тый", "тый Без - смерт ный, по - ми - луй нас. Свя - тый", and "Креп - - - - - кий, по - ми - луй нас. Свя - тый". A mezzo-forte dynamic marking *mf* is present. The music includes various rhythmic patterns and melodic lines.

31

Бог, свя - тый Крепкий, свя - тый Без - смерт ный, по -
 Без - смерт - ный, по - - -
 Без - смерт - ный, по -
 Без - смерт - ный, по - - -

36

ми - луй нас. Сла - - - -
 ми - луй нас. Сла - ва От цу и Сы ну, и Свя - то - му
 - ми - луй нас. *f* Сла - ва От цу и Сы ну, и Свя - то - му
 ми - луй нас. ми - луй нас. Сла - ва От цу и Сы ну, и Свя - то - му

40

- - - ва. Свя -
 Ду - ху и ны не, и прис - но, и во ве - ки ве ков. А - минь. Свя -
 Ду - ху и ны не, и прис - но, и во ве - ки ве ков. А - минь. Свя -
 Ду - ху и ны не, и прис - но, и во ве - ки ве ков. А - минь. Свя -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 45-49. Он состоит из четырех стaves: верхний (сопрано), второй (альто), третий (тенор) и четвертый (бас). В начале фрагмента (мера 45) есть динамический знак *pp*. В конце фрагмента (мера 49) есть динамический знак *pp*. Текст песни: тый Без - смерт ный, по - ми - луй нас. Свя - тый, тый по - ми - луй нас. Свя - тый, тый по - ми - луй нас. Свя - тый.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 50-54. Он состоит из четырех стaves. В начале фрагмента (мера 50) есть динамический знак *mf*. В конце фрагмента (мера 54) есть динамический знак *cresc.*. Текст песни: свя - тый Без - смерт ный, по - Бо - же, свя - тый Креп - кий, свя - тый Без - смерт ный, по - свя - тый Без - смерт ный, по -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 55-59. Он состоит из четырех стaves. В начале фрагмента (мера 55) есть динамический знак *ff*. В конце фрагмента (мера 59) есть динамический знак *dim.*. Текст песни: ми - луй нас. ми - луй нас. ми - луй нас.