

Антифоны

Успению Пресвятой Богородицы

Антифон 1

Знаменный распев

С
А



Вос клик - ни - те Го - спо - де - ви вся зем - ля.

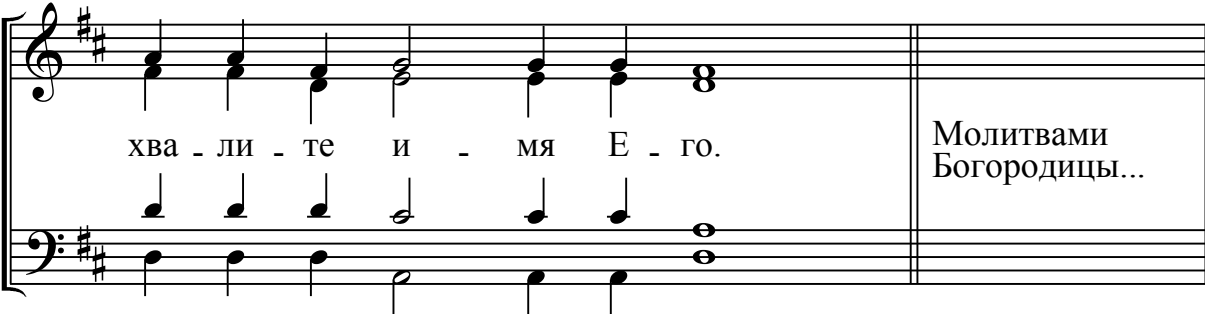
Т
Б



Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - - - - се,



спа - си нас. И - спо - ве - дуй - те - ся Е - му,



хва - ли - те и - мя Е - го.

Молитвами
Богородицы...



Во гра - де Го - спо - да сил, во гра - де Бо - га га - ше - го.

Молитвами
Богородицы...

Бысть в ми - ре мес - то Е - го

и жи - ли - ще Е - го в Си - о - не.

Молитвами
Богородицы...

Сла - ва От - цу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху,

и ныне и присно и во веки ве - ков. А минь.

Молитвами
Богородицы...

Антифон 2

Лю-бит Го-сподь вра-та Си-о-ня, па-че всех се-ле-ний

И-а-ков-лих. Спа-си ны, Сы-не Бо-жий,

мо-литвами Богороди-цы по-ю-щи-я Ти:

ал ли лу-и-а. Пре-слав-на-я гла-го-ла-ша-ся о Те-бе,

гра-де Бо-жий. Спаси ны Сыне Божий... Бог ос-но-ва и в век.

Спаси ны
Сыне Божий...

О - свя - тил ь есть

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The first part of the system contains the text 'Спаси ны Сыне Божий...'. The second part contains 'О - свя - тил ь есть'.

се - ле - ни - е Сво - е Выш - ний.

Спаси ны
Сыне Божий...

The second system of the musical score also consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the notes. The first part of the system contains the text 'се - ле - ни - е Сво - е Выш - ний.'. The second part, which is enclosed in a double bar line, contains the text 'Спаси ны Сыне Божий...'.