

Задостойник

С. Локотков

Спокойно

tr Ан - - ге - ли, ан - ге - ли ус - пе - ни - е Пре -

The first system of the musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is marked 'Спокойно' (Calmly). The vocal line starts with a trill on the word 'Ан' and continues with the lyrics 'Ан - ге - ли, ан - ге - ли ус - пе - ни - е Пре -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

5
чис - ты - я ви - дев - ше, ви - дев - ше у - ди - ви - ша - ся,

The second system of the musical score continues the piece. It starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is marked 'Спокойно'. The vocal line begins with the lyrics 'чис - ты - я ви - дев - ше, ви - дев - ше у - ди - ви - ша - ся,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

10
ка - ко Де - ва вос - хо - дит от зем - ли на

The third system of the musical score continues the piece. It starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is marked 'Спокойно'. The vocal line begins with the lyrics 'ка - ко Де - ва вос - хо - дит от зем - ли на'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

15
С движением
Не - - бо. По - беж - да - ют - ся ес - те - ства ус -

The fourth system of the musical score continues the piece. It starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is marked 'С движением' (With movement). The vocal line begins with the lyrics 'Не - - бо. По - беж - да - ют - ся ес - те - ства ус -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

2
20

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20-25. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). В начале фрагмента (мера 20) используется метр 2/4, который сменяется на 3/4 в мере 22. В конце фрагмента (мера 25) метр становится 4/4. Лидия — один знак бемоля (Bb). Текст песни: та - вы в Те - бе, Де - во, Де - во Чис - та - я,

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-30. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Метр 2/4 сменяется на 3/4 в мере 28. Лидия — один знак бемоля (Bb). Текст песни: дев - ству ет бо рож де ство и жи - вот пред о - бру ча - ет смерть,

31

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 31-34. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Метр 3/4 сменяется на 2/4 в мере 33. Лидия — один знак бемоля (Bb). Текст песни: по рож де стве Де - во, и по смер - ти жи ва, спа

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 35-38. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Метр 2/4 сменяется на 3/4 в мере 37. Лидия — один знак бемоля (Bb). Текст песни: са - е - ши при - сно Бо - го - ро - ди - це на - сле - ди - е,

39

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 39-42. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Метр 3/4 сменяется на 2/4 в мере 41. Лидия — один знак бемоля (Bb). Текст песни: Бо - - - го - ро - ди - це, на - сле - ди - е Тво - е.