

Ирмосы

Обиход Синодального хора

Песнь 1

Пре-у-кра-шен-на-я Бо-жест-вен-но-ю сла-во-ю,

свя-щен-ная и сла-вная, Де-во, па-мять Тво-я вся со-

бра-к ве-се-ли-ю вер-ны-я, на-чи-на-ю-щей Ма-ри-а-ме

сли-ки и тим-па-ны Тво-е-му по-ю-щи-я Е-ди-но-род-

но - му: слав - но я - ко про - сла - ви - ся.

Песнь 3

Со - де - тель - на - я и со - дер - жи - тель - на - я всех Бо -

жи - я муд - ро - сте и си - ло, не - пре клон - ну, не - дви - жи - му

Цер ковь у - твер ди, Хри - сте, Е - дин бо е - си Свят, во

свя тых по - чи - ва - - - яй.

Песнь 4

Ре - чи про - ро - ков и га -

да - ни - я во - пло - ще - ние проявиша от Де - вы Тво -

е, Хри - сте, си - я - ни - е бли ста ни - я Твоего во свет языков и -

зы - дет, и воз гла - сит Те - бе безд - на с ве - се - ли - ем:

си - ле Тво - ей сла - ва, Че - ло - ве - ко - люб - че.

4 **Песнь 5**

Бо - жи - ю и не - из - ре - чен - ну - ю доб - ро - ту доб - ро -

- детелей Твоих, Хри - сте, ис - по - ве: от При сно сущ ны - я

бо Сла - вы Со - при - сно - сущное и Ипостасное возси -

я - вый Си - я - ни - е, из дев ствен ны - я у - тро -

бы сущим во тьме и се - ни во - площ - ся, воз - си - ял е -

Песнь 6

си, Солн - це. Морский пу - чи - но - род ный ки - тов

внутренний огонь триднев - наго Твоего погребения про - обра же ни

е, е - го же И - о - на про рок по - ка - за - ся. Спа -

сен бо, яко и предпо - сла - ся, не - вреж - ден, во - пи - я -

ше: по жру Ти со гла сом хвале - ни - я, Го - спо - ди.

Песнь 7

Без - студ - ней я - ро - сти же и ог - ню Бо -



жест - венное желание сопротивля - я - ся, огонь у - бо о - ро -



ша - ше, я - ро - сти же сме - я - ше - ся, Бо - го -дох - но -



вен - ною словесною преподобных тривещанно - ю цев - ни - це -



ю про - ти - во - ве - ща - я музикийским органом посре - ди



пла - ме - не: пре - про - слав - лен - ный от - цев и наш

Бо - же, бла - го - сло - вен е - си. Пламень о - ро -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a simple, hymn-like style with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

ша - ющ пре - по - доб - ны - я, зло - че - сти - вы - я же по - па -

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

ля - ющ, Ан - гел Бо - жий все - мощ - ный по - ка - за от -

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

ро - ком, жи - во - на - чаль - ный же источник содела

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Бо - го - ро - ди - цу, тлю смер - ти и жи - во - то - ча - щу по -

The fifth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

ю - щим: Со - де - те - ля е - ди - на - го по - им из -

бав - ле - ни - и, и пре - воз - но - сим во вся ве - ки.

Песнь 9

По беж - да - ют - ся ес - те ства у - ста - вы в Те бе, Де - во

Чи - ста - я, дев - ству - ет бо рож - дест - во, и жи -

вот пред - о - бру - ча - ет смерть: по рож - де - стве Де -

ва и по смер - ти жи - ва, спа - са - е - ши при сно, Бо - го - ро - ди -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line is written in a simple, homophonic style with lyrics underneath. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

це, на - сле - ди - е Тво - е.

The second system continues the musical piece. It features the same two-staff format. The vocal line concludes with a fermata over the final note. The piano accompaniment also ends with a fermata. The system is enclosed in a double bar line.