

# Кондак

Г. Лапаев  
ред. Л. Жбановой

*p*

В мо-лит-вах Не-у-сы-па-ю-щу-ю Бо-го-

5

ро-ди-цу не пре-лож-но-  
и в пред-ста-тель-ствах

10

е у-по-ва-ни-е, у-по-ва-ни-е

15

гроб и у мерщ-вле-ни-е я-ко же бо  
не у-дер-жас-та:

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20-24. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). В каждой системе есть ноты и текст. В начале фрагмента (мера 20) есть аккорды в правой руке и ритмический рисунок в левой. В мере 21 начинается мелодическая линия в правой руке, которая продолжается в мере 22. В мере 23 и 24 мелодия становится более статичной, состоящей из аккордов. В конце фрагмента (мера 24) есть аккорды в обеих руках.

Жи во-та Ма - - терь к жи во - ту пре - ста - ви во ут -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25-29. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). В каждой системе есть ноты и текст. В начале фрагмента (мера 25) мелодия в правой руке начинается с аккорда. В мере 26 мелодия продолжается. В мере 27 мелодия становится более статичной, состоящей из аккордов. В мере 28 мелодия становится более статичной, состоящей из аккордов. В конце фрагмента (мера 29) мелодия заканчивается на аккорде, который длится до конца меры.

ро - бу Все ли - вий ся при - сно дев - ствен ну - ю.