

Кондак

Г. Лапаев

p

В мо - лит - вах Не - у - сы - па - ю - щу - ю Бо - го -

5

ро - ди - цу не пре - лож - но -
и в пред - ста - тель - ствах

10

е у - по - ва - ни - е, у - по - ва - ни - е

15

гроб и у мерщ - вле - ни е я - ко же бо
не у - дер - жас - та:

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20-24. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (альт) и нижнего (бас). Ключевая подпись — один знак бемоля (F), что указывает на тональность ми-бемоль мажор. Временной меткой является четвертная нота. В верхнем стave мелодия сопровождается аккордами, а в нижнем — басовая линия. Под нотами в верхнем стave напечатаны русские слова: «Жи во-та Ма - - терь к жи во- ту пре - ста - ви во ут-».

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25-29. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (альт) и нижнего (бас). Ключевая подпись — один знак бемоля (F), что указывает на тональность ми-бемоль мажор. Временной меткой является четвертная нота. В верхнем стave мелодия сопровождается аккордами, а в нижнем — басовая линия. Под нотами в верхнем стave напечатаны русские слова: «ро - бу Все ли - вый ся при - сно дев - ствен ну - ю.».