

Непорочны на погребении

Болгарский напев
обр. арх. Ионафана

Медленно

Статья 1

Бла - го - - сло - вен е - си

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key of two sharps (D major) and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Бла - го - - сло - вен е - си".

Го - спо - ди, на - у - чи мя оправ - да - ни - ем Тво - им.

The second system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key of two sharps (D major) and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Го - спо - ди, на - у - чи мя оправ - да - ни - ем Тво - им."

Блажени непорочнии в путь ходящие в законе Го - спод - не.

The third system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key of two sharps (D major) and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Блажени непорочнии в путь ходящие в законе Го - спод - не."

Жизнь во гро - бе по - ло - жил -

The fourth system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key of two sharps (D major) and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Жизнь во гро - бе по - ло - жил -".

ся, е - си Хри - сте, и

The fifth system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key of two sharps (D major) and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "ся, е - си Хри - сте, и".

2
29

Ma - - - - - терь жи - - - - - во -

This system contains measures 29 through 34. The vocal line begins with a half note 'Ma' followed by a dotted half note 'терь', then a half note 'жи' and a dotted half note 'во'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

35

та по - ла - га - - - - - ет - ся, стран -

This system contains measures 35 through 41. The vocal line starts with a half note 'та', followed by a dotted half note 'по - ла - га -', then a half note 'ет -' and a dotted half note 'ся, стран -'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

42

- - - - - но - е ви - де - ни - е

This system contains measures 42 through 48. The vocal line begins with a dotted half note 'но -' followed by a half note 'е ви -', then a dotted half note 'де -' and a half note 'ни -', ending with a dotted half note 'е'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

49

ан - ге - лом и че - ло - ве - - - - - ком.

This system contains measures 49 through 55. The vocal line starts with a half note 'ан -', followed by a dotted half note 'ге - лом', then a half note 'и че -' and a dotted half note 'ло - ве -', ending with a dotted half note 'ком.'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

56

Блажени испытующии свидения Его всем сердцем взы шут Е го.

This system contains measures 56 through 62. The vocal line begins with a half note 'Блажени', followed by a dotted half note 'испытующии', then a half note 'свидения' and a dotted half note 'Его', then a half note 'взы' and a dotted half note 'шут', ending with a dotted half note 'Е го.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

57

Ве - ли - ча - ем Тя, Бо - го - ро - ди -

64

це, Чи - ста - я, и

71

чем свя - то -

77

е ус - пе - ни - е Тво - е, и

84

по - кла - ня - ем -

4
90

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 90-96. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритм — 4/4. В верхнем регистре мелодия выстроена из аккордов, часто с длительными нотами. В нижнем регистре — гармоническая поддержка. Текст: «ся чест - но - му Гро - - - бу Тво - е -».

97

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 97-100. Музыкальный язык тот же. В начале меры 97 и 98 используются восьмые ноты. Текст: «му. Слава Отцу и Сыну и Святому Ду ху. Вос - пе -».

101

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 101-107. Продолжение мелодии и гармонии. Текст: «ва - ем, Сло - - - ве, Те -».

108

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 108-114. Текст: «бе, всех Бо - - - га, со От - цем».

115

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 115-121. Текст: «и Свя - тым Тво - им Ду - хом и».

121

сла - вим Бо - жест - вен - ный зрак Твой.

128

И ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь. Бла -

130

жим Тя вси ро -

136

ди, Бо - го - ро - ди - це,

142

и сла -

6
149

Минус - пен - ие Тво - е.

О О Д Д Д

Detailed description: This musical system covers measures 149 to 154. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics 'Минус - пен - ие Тво - е.' with hyphens indicating syllable placement. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with some measures containing rests.

155

Статья 2

До - стой - - - но есть ве - ли -

О О О О Д Д

Detailed description: This musical system covers measures 155 to 160. The vocal line contains the lyrics 'До - стой - - - но есть ве - ли -'. The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the harmonic structure.

161

ча - ти Тя, Жиз - - - но - дав - - -

Д Д О Д Д Д

Detailed description: This musical system covers measures 161 to 166. The vocal line contains the lyrics 'ча - ти Тя, Жиз - - - но - дав - - -'. The piano accompaniment features a mix of chords and single notes.

167

ца, воз - ве - ли - чив - ша - го жи - во -

О О О Д Д Д Д Д

Detailed description: This musical system covers measures 167 to 173. The vocal line contains the lyrics 'ца, воз - ве - ли - чив - ша - го жи - во -'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

174

нос - но - е пре - став - ле - ни - е Ма - те -

Д Д О Д Д Д О Д Д

Detailed description: This musical system covers measures 174 to 179. The vocal line contains the lyrics 'нос - но - е пре - став - ле - ни - е Ма - те -'. The piano accompaniment concludes with chords and single notes.

180

ре Тво - е - я Чис - - ты - я.

186

Руце Твои сотвористе мя и создасте мя, вразуми мя и научуся

за - по ве дем Тво им. До - стой - - но есть

192

ве - ли - ча - ти Тя, Бо - - го - ро - - ди -

199

це, ду - шу Бо - жест - вен ну - ю и не - по -

8
206

роч - ну - ю в ру - це Бо га по ло жив - - - шу -

This system contains measures 206 through 211. The vocal line begins with a half rest in measure 206, followed by the lyrics 'роч - ну - ю в ру - це Бо га по ло жив - - - шу -' across measures 207-211. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

212

ю. Слава Отцу и Сыну и Святому Ду ху. Без - на -

This system contains measures 212 through 215. The vocal line starts with a half rest in measure 212, followed by the lyrics 'ю. Слава Отцу и Сыну и Святому Ду ху. Без - на -' across measures 213-215. The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns.

216

чаль - не Бо - же, со - при но - су - щне Сло - ве

This system contains measures 216 through 221. The vocal line begins with a half rest in measure 216, followed by the lyrics 'чаль - не Бо - же, со - при но - су - щне Сло - ве' across measures 217-221. The piano accompaniment includes chords and melodic fragments.

222

и Ду - - - ше Свя - тый, воз -

This system contains measures 222 through 227. The vocal line starts with a half rest in measure 222, followed by the lyrics 'и Ду - - - ше Свя - тый, воз -' across measures 223-227. The piano accompaniment features chords and moving lines.

228

не - си рог хри - сти - ан, я -

This system contains measures 228 through 233. The vocal line begins with a half rest in measure 228, followed by the lyrics 'не - си рог хри - сти - ан, я -' across measures 229-233. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic accompaniment.

234

КО ВСЕ - МИ - ЛО - СТИ - ВЫЙ И

О О О О О О

241

бла - гий. И ныне и присно и во веки веков. Аминь.

И ныне и присно и во веки веков. Аминь.

245

Жизнь рожд - ша -

рожд - ша -

252

я, Все - не - по - роч - на - я, Чи - ста - я

я, Все - не - по - роч - на - я, Чи - ста - я

259

Де - во, и к Жиз - ни пре -

де - во, и к Жиз - ни пре -

10
266

ставль ша - я - ся ны - не, ис - тин - ны - я

This system contains six measures of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: ставль ша - я - ся ны - не, ис - тин - ны - я.

272

жиз - ни спо - до - би и вся

This system contains five measures of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: жиз - ни спо - до - би и вся.

277

Статья 3

вер - ны - я. Ро - - - ди вси

This system contains six measures of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: вер - ны - я. Ро - - - ди вси.

284

песнь по - гре - бе - ни - ю Тво - е -

This system contains five measures of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: песнь по - гре - бе - ни - ю Тво - е -.

289

му при - но - сят, Де - - - во.

This system contains six measures of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: му при - но - сят, Де - - - во.

295

Призри на мя и помилуй мя по суду любящих и - мя Тво е.

296

Гря - ди се - мо вся

303

тварь пес - ни ис - ход - ны - я при - не - сем

310

Де - - - ве. Слава Отцу и Сыну и Святому Ду ху.

314

О, Тро - - - и - це, Бо - - - же

12
321

мой, От-че, Сы - не и Ду - ше, по - ми -

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми тактов. Верхний стемм (сопрано) содержит ноты с лирическими текстами. Нижний стемм (альто) содержит аккорды. Ключевая подпись: один диэз (F#). Такты содержат восьмые и четвертные ноты, а также аккорды. В конце фрагмента (такты 327-328) используются сложные ритмические фигуры с группировками нот.

329

- - луй мир. И ныне и присно и во веки ве-ков. Аминь.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Верхний стемм (сопрано) содержит ноты с лирическими текстами. Нижний стемм (альто) содержит аккорды. Ключевая подпись: один диэз (F#). Такты содержат восьмые и четвертные ноты, а также аккорды. В конце фрагмента (такты 331-332) используются сложные ритмические фигуры с группировками нот.

333

Ви - де - ти Сы - на Тво - е - го

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести тактов. Верхний стемм (сопрано) содержит ноты с лирическими текстами. Нижний стемм (альто) содержит аккорды. Ключевая подпись: один диэз (F#). Такты содержат восьмые и четвертные ноты, а также аккорды. В конце фрагмента (такты 337-338) используются сложные ритмические фигуры с группировками нот.

339

Цар - - ство спо - до - - - би,

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Верхний стемм (сопрано) содержит ноты с лирическими текстами. Нижний стемм (альто) содержит аккорды. Ключевая подпись: один диэз (F#). Такты содержат восьмые и четвертные ноты, а также аккорды. В конце фрагмента (такты 342-343) используются сложные ритмические фигуры с группировками нот.

344

Де - во Тво - я ра - - - би.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Верхний стемм (сопрано) содержит ноты с лирическими текстами. Нижний стемм (альто) содержит аккорды. Ключевая подпись: один диэз (F#). Такты содержат восьмые и четвертные ноты, а также аккорды. В конце фрагмента (такты 346-347) используются сложные ритмические фигуры с группировками нот.