

Непорочны на погребении

по Турчанинову
изл. прот. Георгия Рубанович

Статья 1

Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди,

на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

Бла - жени непорочнии в путь, ходящие в зако - не Го спод - ни.

Жизнь во гро - бе по - ло - жил - ся е -

2
23

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 23-27. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). В такте 23 начинается мелодия в верхнем регистре. В такте 24 и 25 используются сложные ритмические фигуры, включая восьмые и шестнадцатые ноты. В такте 26 и 27 мелодия возвращается к более простому ритму. Под нотами в такте 23 и 24 нанесены подстрочные ударения.

си, Хри - сте, и Ма - терь Жи - во - та по -

28

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 28-32. Музыкальная система состоит из двух стaves. В такте 28 мелодия в верхнем регистре имеет длинные паузы. В такте 29 и 30 мелодия становится более активной. В такте 31 и 32 мелодия возвращается к более простому ритму. Под нотами в такте 28 и 29 нанесены подстрочные ударения.

- ла - - га - ет - ся: стран - но - е ви - де -

33

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 33-37. Музыкальная система состоит из двух стaves. В такте 33 мелодия в верхнем регистре имеет длинные паузы. В такте 34 и 35 мелодия становится более активной. В такте 36 и 37 мелодия возвращается к более простому ритму. Под нотами в такте 33 и 34 нанесены подстрочные ударения.

ни - е ан - ге - лом и че - ло - ве - - - ком.

40

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 40-42. Музыкальная система состоит из двух стaves. В такте 40 мелодия в верхнем регистре имеет длинные паузы. В такте 41 и 42 мелодия становится более активной. Под нотами в такте 40 и 41 нанесены подстрочные ударения.

Бла жени испытующии свидения Его всем сердцем взы - шут Е - го.

43

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 43-47. Музыкальная система состоит из двух стaves. В такте 43 мелодия в верхнем регистре имеет длинные паузы. В такте 44 и 45 мелодия становится более активной. В такте 46 и 47 мелодия возвращается к более простому ритму. Под нотами в такте 43 и 44 нанесены подстрочные ударения.

Ве - ли - ча - - ем Тя, Бо - го - ро - ди - це

50

Чи - ста - я, и чем свя - то - е Тво - е ус - пе - ни -

55

е, и по - кла - ня - ем - ся чест - но - му гро - бу

60

Тво - е - му. Слава Отцу и Сыну и Святому Ду - ху.

63

Во - спе - ва - ем, Сло - ве, Те - бе всех Бо -

69

га, со От - цем и Свя - тым Тво - им Ду -

4
76

х ом, и сла вим Бо жес - венный зрак Твой.

This system contains measures 76 through 82. The music is in a 3/8 time signature with a key signature of one flat. The vocal line features a melodic phrase starting on a half note 'о' and moving through 'м, и', 'ла вим', 'Бо жес - венный', and 'зрак' to 'Твой.' on a dotted half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

83

И ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь. Бла -

This system contains measures 83 and 84. The vocal line has a melodic phrase starting on a half note 'и' and moving through 'ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь. Бла -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

85

жим Тя вси ро - - ди, Бо - го - ро - ди -

This system contains measures 85 through 89. The vocal line has a melodic phrase starting on a half note 'жим' and moving through 'Тя вси ро - - ди, Бо - го - ро - ди -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

90

це При - сно - де - во Вла - ды - - - чи - це,

This system contains measures 90 through 94. The vocal line has a melodic phrase starting on a half note 'це' and moving through 'При - сно - де - во Вла - ды - - - чи - це,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

95

и сла - вим ус - пе - ни - е Тво - е.

This system contains measures 95 through 99. The vocal line has a melodic phrase starting on a half note 'и' and moving through 'сла - вим ус - пе - ни - е Тво - е.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

100

Жизнь во гро-бе по-ло-жил-ся е-

106

си, Хри-сте, и Ма-терь Жи-во-та по-

111

-ла- -га-ет-ся: стран-но-е ви-де-

116

ни-е ан-ге-лом и че-ло-ве- - -ком-

123

Статья 2

До-стой-но есть ве-ли-ча-ти

6
129

Тя, Жиз - но - дав - ца, воз - ве -

134

ли - чив - ша - го жи - во - нос - но - е пре став - ле - ни -

141

е Ма - те - ре Тво - е - я Чи - сты - я.

147

Руце Твои сотвористе мя, и создасте мя, вразуми мя и научуся

за - по - ве - дем Тво им. До - стой - но есть

152

ве - ли - ча - ти Тя Бо - го - ро - ди - це, ду -

158

шу Бо - жест вен - ну - ю и не - по - роч - ну - ю

164

в ру - це Бо - га по - ло - жив - - - шу - ю.

170

Слава Отцу и Сыну и Святому Ду - ху. Без - на - чаль - не

173

Бо - же, со - при - сно - сущ - не Сло - ве, и

8

178

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 178-183. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: Ду - ше Свя - тый, воз - не - си рог хри - сти - .

184

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 184-189. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: ан, я - ко Все - ми - ло - сти - вый и Бла - гий.

190

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 190-191. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: И ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь. Жизнь.

192

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 192-197. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: рожд - ша - я, Все - не - по - роч - на - я Чи - .

198

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 198-203. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: ста - я Де - во, и к жиз - ни пре - ставль ша - .

204

я - ся ны - не, ис - тин - ны - я жиз - ни

210

спо - до би и вся вер - ны - я.

215

До - стой - но есть ве - ли - ча - ти

221

Тя, Жиз - но - дав - ца, воз - ве -

226

ли - чив - ша - го жи - во - нос - но - е пре став - ле - ни -

10
233

е Ма - те - ре Тво - е - я Чи - сты - я.

This musical system contains six measures. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in the bass register. The lyrics are: "е Ма - те - ре Тво - е - я Чи - сты - я."

239
Статья 3

Ро - - - ди вси песнь по гре - бе - ни - ю

This musical system contains seven measures. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in the bass register. The lyrics are: "Ро - - - ди вси песнь по гре - бе - ни - ю"

246

Тво - е - му при - но - сят, Де - во.

This musical system contains six measures. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in the bass register. The lyrics are: "Тво - е - му при - но - сят, Де - во."

252

Призри на мя и помилуй мя, по суду любящим и - мя Тво е.

This musical system contains two measures. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in the bass register. The lyrics are: "Призри на мя и помилуй мя, по суду любящим и - мя Тво е."

253

Гря - ди се - мо, вся тварь, пес -

This musical system contains six measures. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in the bass register. The lyrics are: "Гря - ди се - мо, вся тварь, пес -"

259

ни ис - ход - ны - я при - не - сем Де - ве.

266

Слава Отцу и Сыну и Святому Ду - ху. О, Тро - и -

269

це, Бо - же мой, От - че, Сы - не и

274

Ду - - ше, по ми - - луй мир.

279

И ныне и присно и во веки ве - ков. А минь. Ви - де - ти

12
282

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: Тво - е - го Сы - на Цар - ство

287

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: Де - во, спо до - би Тво - я ра - бы.