

# Да молчит всякая плоть

С. Станковский

Andante

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя). Включает ноты, паузы и акценты. Под нотами расположены русские слова: «Да молчит всякая плоть».

Да молчит всякая плоть,

Да молчит

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и акценты. Под нотами расположены русские слова: «да молчит всякая плоть чело».

да молчит всякая плоть чело

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и акценты. Под нотами расположены русские слова: «веча, и да стоит, и да стоит со страхом и».

веча, и да стоит, и да стоит со страхом и

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и акценты. Под нотами расположены русские слова: «трепетом, и ничтоже зем».

трепетом, и ничтоже зем

и ничтоже

2  
16

но - е, и ни - что - же зем - но - - - е

This system contains measures 16, 17, and 18. The melody is in a minor key with a key signature of three flats. The lyrics are: "но - е, и ни - что - же зем - но - - - е".

19

в се - бе да по - мы - шля - ет, и ни что - же зем -

This system contains measures 19, 20, and 21. The melody continues with the lyrics: "в се - бе да по - мы - шля - ет, и ни что - же зем -".

22

но - е в се - бе да по - мы - шля - ет: Царь бо

This system contains measures 22, 23, 24, and 25. The lyrics are: "но - е в се - бе да по - мы - шля - ет: Царь бо".

26

цар - ству ю - щих, и Гос - подь гос - под - ству ю - щих,  
Царь бо,

This system contains measures 26, 27, and 28. The lyrics are: "цар - ству ю - щих, и Гос - подь гос - под - ству ю - щих, Царь бо,".

29

Царь бо цар - ству ю - щих, и Гос - подь гос -

This system contains measures 29, 30, and 31. The lyrics are: "Царь бо цар - ству ю - щих, и Гос - подь гос -".

32

под - ству - ю - щих, при - хо - дит за - кла - ти ся и

35

да - ти ся в снедь вер - ным. А - минь. Пред - хо дят

39

же Се му ли - цы ан гель сти и со вся - ким На

43

ча - лом, вся - ким На - ча - лом и Вла - сти - ю,

46

со вся - ким На - ча - лом и Вла сти - ю,

4  
50

мно - го - о - чи - ти - и Хе - ру ви - ми и ше сто кри - ла - ти -

The musical score for measures 50-52 is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are: "мно - го - о - чи - ти - и Хе - ру ви - ми и ше сто кри - ла - ти -". The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords in the right hand.

53

и Се ра фи - ми, ли - ца за - кры ва - ю - ще, и во - пи -

The musical score for measures 53-55 continues in the same key signature and time signature. The lyrics are: "и Се ра фи - ми, ли - ца за - кры ва - ю - ще, и во - пи -". The musical notation and accompaniment are consistent with the previous system.

56

ю - ще песнь: ал - ли - лу иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

The musical score for measures 56-58 concludes the system. The lyrics are: "ю - ще песнь: ал - ли - лу иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа." The piece ends with a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment features a more active bass line in the final measure.