

Приидите ублажим

Бортнянский

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) содержит мелодию с нотами и знаками ударения. Нижний стеллаж (альто) содержит аккомпанемент. Текст песни: При и - ди - те, у - бла жим И - о си - фа при - сно па - мят - на -

5

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) содержит мелодию с нотами и знаками ударения. Нижний стеллаж (альто) содержит аккомпанемент. Текст песни: го, в но - щи к Пи - ла ту при - шед - ша го, и Жи - во - та всех ис - про -

10

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) содержит мелодию с нотами и знаками ударения. Нижний стеллаж (альто) содержит аккомпанемент. Текст песни: сив - ша - го: даждь ми Се - го стран - на - го, и - же не и -

15

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) содержит мелодию с нотами и знаками ударения. Нижний стеллаж (альто) содержит аккомпанемент. Текст песни: ме - ет, где гла - вы под - кло ни - ти. Даждь ми Се - го

2
19

стран-на-го, Е - го же у - че - ник лу-ка вый на смерть пре-да-де.

This system contains five measures of music. The vocal line starts with a dotted quarter note on 'стран-на-го', followed by eighth notes for 'Е - го же у - че - ник лу-ка', and a quarter note for 'вый на смерть'. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

24

Даждь ми Се - го стран - на - го, Е - го же Ма - ти

This system contains four measures of music. The vocal line begins with a quarter note on 'Даждь ми', followed by quarter notes for 'Се - го стран - на - го', and a quarter note for 'Е - го же Ма - ти'. The bass line continues with a similar accompaniment.

28

зря-щи на кре - сте ви-ся - ща, ры - да - ю-щи во - пи - я -

This system contains five measures of music. The vocal line starts with a quarter note on 'зря-щи на кре - сте', followed by quarter notes for 'ви-ся - ща, ры - да - ю-щи', and a quarter note for 'во - пи - я -'. The bass line provides accompaniment.

33

ше, и ма - тер-ски вос-кли - ца - ше: у - вы мне

This system contains five measures of music. The vocal line begins with a quarter note on 'ше,', followed by quarter notes for 'и ма - тер-ски вос-кли - ца - ше:', and a quarter note for 'у - вы мне'. The bass line continues with accompaniment.

38

Ча до мо-е, у - вы мне, Све - те мой, и у - тро -

This system contains five measures of music. The vocal line starts with a quarter note on 'Ча до мо-е,', followed by quarter notes for 'у - вы мне, Све - те мой, и у - тро -'. The bass line provides accompaniment.

43

ба мо - я воз - люб - лен - на - я: Си ме - о - ном бо пред - ре -

48

чен - но - е в церк - ви днесь со - быть - ся: тво - е серд -

52

це о - ру - жи - е прой - дет. Но в ра - дость Во скре - се - ни - я

57

Тво - е - го плачь пре - ло - жи. По кла - ня - ем - ся стра - стем Тво -

62

им, Хри - сте, по - кла - ня - ем - ся стра - стем Тво - им, Хри -

66

сте, по-кла - ня - ем - ся стра - стем Тво-им, Хри - сте, и свя -

Detailed description: This system contains measures 66 through 69. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'сте, по-кла - ня - ем - ся стра - стем Тво-им, Хри - сте, и свя -'. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

70

то - му Во - скре - се - - - - ни - ю.

Detailed description: This system contains measures 70 through 73. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'то - му Во - скре - се - - - - ни - ю.'. The music includes a long melisma over the word 'се' in measure 71, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a double bar line and repeat dots.