

# Тебе одеюшагося

Турчанинов

Музыкальный фрагмент, охватывающий первые шесть тактов. Заголовок «Тебе одеюшагося» и автор «Турчанинов» расположены над нотами. Музыка записана на двух станах: верхнем (альт) и нижнем (бас). Ключевая подпись — один диэзис (F#), ритмический рисунок — 8/8. Под нотами в верхнем стане прописаны слова: «Сла - - - - ва От - цу и». В шестом такте в верхнем стане присутствует знак «#8», указывающий на изменение ритма.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты с номером 7 по 12. Музыка записана на двух станах. Под нотами в верхнем стане прописаны слова: «Сы - ну и Свя - то - - - - му». В двенадцатом такте в верхнем стане присутствует знак «#8», указывающий на изменение ритма.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты с номером 13 по 19. Музыка записана на двух станах. Под нотами в верхнем стане прописаны слова: «Ду - ху, и ныне и присно и во ве - ки ве - ков.». В девятнадцатом такте в верхнем стане присутствует знак «#8», указывающий на изменение ритма.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты с номером 20 по 24. Музыка записана на двух станах. Под нотами в верхнем стане прописаны слова: «А - минь. Те - бе». В двадцать четвертом такте в верхнем стане присутствует знак «#8», указывающий на изменение ритма.

о - де - ю - ща - го - ся све - - -

This system contains measures 27 through 33. The vocal line begins with a whole note 'о' on a half note, followed by 'де' on a quarter note, 'ю' on a quarter note, 'ща' on a quarter note, 'го' on a quarter note, and 'ся' on a quarter note. A long rest follows, then 'све' on a half note, and another long rest. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

- - том, я - ко ри - - -

This system contains measures 34 through 39. The vocal line has a long rest for two measures, then 'том,' on a half note, 'я' on a quarter note, 'ко' on a quarter note, and 'ри' on a quarter note, followed by a long rest. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

- - зо - ю, снем И - о - - -

This system contains measures 40 through 46. The vocal line has a long rest for two measures, then 'зо' on a half note, 'ю,' on a quarter note, 'снем' on a quarter note, and 'И' on a quarter note, followed by a long rest, then 'о' on a half note, and another long rest. The piano accompaniment features a more active bass line.

- - сиф с дре - ва с Ни - ко -

This system contains measures 47 through 52. The vocal line has a long rest for two measures, then 'сиф' on a half note, 'с дре' on a quarter note, 'ва' on a quarter note, 'с Ни' on a quarter note, and 'ко' on a quarter note, followed by a long rest. The piano accompaniment has a steady bass line.

ди - - - мом, и ви - дев мерт -

This system contains measures 53 through 58. The vocal line has a long rest for two measures, then 'ди' on a half note, another long rest, 'мом,' on a quarter note, 'и' on a quarter note, 'ви' on a quarter note, 'дев' on a quarter note, and 'мерт' on a quarter note, followed by a long rest. The piano accompaniment features a steady bass line.

60

ва, на - га, не по - - - гре -

67

бе - - на бла - го - серд -

73

ный плач вос - при - им, ры -

79

- да - я гла - го - -

84

ла - - - ше: у - - - -

*p*

4  
92

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 92-97. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (тремоло) и нижнего (басового). В начале фрагмента (мера 92) в верхнем стave записаны аккорды, а в нижнем — ритмическая основа. В середине фрагмента (мера 94) в верхнем стave появляются ноты, соответствующие русскому тексту. В конце фрагмента (мера 97) в верхнем стave записаны аккорды, а в нижнем — ритмическая основа.

ВЫ, у - - - ВЫ, у -

98

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 98-103. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (тремоло) и нижнего (басового). В начале фрагмента (мера 98) в верхнем стave записаны аккорды, а в нижнем — ритмическая основа. В середине фрагмента (мера 101) в верхнем стave появляются ноты, соответствующие русскому тексту. В конце фрагмента (мера 103) в верхнем стave записаны аккорды, а в нижнем — ритмическая основа.

ВЫ, у -

104

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 104-109. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (тремоло) и нижнего (басового). В начале фрагмента (мера 104) в верхнем стave записаны аккорды, а в нижнем — ритмическая основа. В середине фрагмента (мера 106) в верхнем стave появляются ноты, соответствующие русскому тексту. В конце фрагмента (мера 109) в верхнем стave записаны аккорды, а в нижнем — ритмическая основа.

ВЫ мне, слад - чай - ший И - и -

110

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 110-115. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (тремоло) и нижнего (басового). В начале фрагмента (мера 110) в верхнем стave записаны аккорды, а в нижнем — ритмическая основа. В середине фрагмента (мера 112) в верхнем стave появляются ноты, соответствующие русскому тексту. В конце фрагмента (мера 115) в верхнем стave записаны аккорды, а в нижнем — ритмическая основа.

су - - се! Е - го же

116

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 116-121. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (тремоло) и нижнего (басового). В начале фрагмента (мера 116) в верхнем стave записаны аккорды, а в нижнем — ритмическая основа. В середине фрагмента (мера 118) в верхнем стave появляются ноты, соответствующие русскому тексту. В конце фрагмента (мера 121) в верхнем стave записаны аккорды, а в нижнем — ритмическая основа.

вма - - ле солн - це на кре -

121

сте ВИ - - - си - ма уз -

127

рев - - - ше - - - е

132

мра - ком об - ла - - - га - - -

137

ше - - ся, и зем - ля

143

стра - - - хом ко - ле - ба - - -

6  
148

ше - ся, и раз - ди - ра -

155

ше - ся цер - ков - на - я

161

за - ве - - - са, но

167

се, ны - не ви - жу Тя,

173

ме - не ра - ди во - ле - ю подь - ем -

179 *p*

ша смерть. Ка

184

- - - - -

190

ко, ка - - ко, ка - - -

196

- - - ко, ка - - - ко

202

по - гре - бу Тя, Бо - - - же мой,

8  
208

И - - ли ка - - - ко - - - ю

This system contains five measures of music. The vocal line starts with a half note 'И', followed by a quarter note 'ли'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. The lyrics are 'И - - ли ка - - - ко - - - ю'.

213

пла - ща - ни - це - ю об -

This system contains six measures of music. The vocal line has a half note 'пла', followed by quarter notes 'ща', 'ни', 'це', and a half note 'ю'. The piano accompaniment continues with a similar texture. The lyrics are 'пла - ща - ни - це - ю об -'.

219

- ви - ю ко - и -

This system contains five measures of music. The vocal line has a half note '- ви', followed by a quarter note 'ю', and then a half note 'ко' and a quarter note 'и'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note bass line. The lyrics are '- ви - ю ко - и -'.

225

ма ли ру - ка - - ма при - ко - сну -

This system contains five measures of music. The vocal line has a half note 'ма', followed by quarter notes 'ли', 'ру', a half note 'ка', and a half note 'ма'. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line. The lyrics are 'ма ли ру - ка - - ма при - ко - сну -'.

231

ся не - - тлен - - - но - - - му

This system contains five measures of music. The vocal line has a half note 'ся', followed by a half note 'не', a quarter note 'тлен', and a half note 'но'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The lyrics are 'ся не - - тлен - - - но - - - му'.



236

Тво - е - му те - - - -

241

- лу, и - ли ки - я пе -

247

сни во - спо - ю Тво - е - му ис - хо -

253

- - - - ду, Щед - - - ре. Ве - ли -

258

ча - - - ю стра - - - сти Тво - я,

10  
263

пе - сно - слов - лю и по -

This system contains measures 10 through 263. The music is in G major and 4/4 time. The vocal line features a melodic phrase starting on a half note G4, moving to A4, B4, and C5, then descending. The piano accompaniment consists of chords and moving bass lines.

270

гре - бе - - - ни - е Тво -

This system contains measures 270 through 275. The vocal line has a long note on G4, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

276

е со во - скре - се - ни - ем, зо -

This system contains measures 276 through 281. The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment features a change in chord structure, including a key signature change to G minor (indicated by a #8) in measure 281.

282

вый: Го - спо - ди, сла - - -

This system contains measures 282 through 287. The vocal line has a long note on G4, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a change in chord structure, including a key signature change to G major (indicated by a #8) in measure 287.

288

- - - ва Те - - - - - бе.

This system contains measures 288 through 293. The vocal line has a long note on G4, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a change in chord structure, including a key signature change to G major (indicated by a #8) in measure 293.