

Великое славословие

Е. Бабаева

Музыкальная запись первого предложения. Треугольный ключ (верхняя часть) и басовый ключ (нижняя часть). Ключевая подпись: один диэзис (F#). Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты. Текст: Сла_ва в вы_шних Бо - - гу, и на зем_ли мир,

Музыкальная запись второго предложения. Треугольный ключ (верхняя часть) и басовый ключ (нижняя часть). Ключевая подпись: один диэзис (F#). Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты. Текст: в че ло ве цех бла го во ле - ни - е. Хвалим Тя, благословим Тя,

Музыкальная запись третьего предложения. Треугольный ключ (верхняя часть) и басовый ключ (нижняя часть). Ключевая подпись: один диэзис (F#). Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты. Текст: кла ня ем Ти ся, сла во сло вим Тя, бла го - да рим Тя, ве ли ки - я

Музыкальная запись четвертого предложения. Треугольный ключ (верхняя часть) и басовый ключ (нижняя часть). Ключевая подпись: один диэзис (F#). Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты. Текст: ра ди сла вы Тво е - я. Го спо ди, Ца рю Не - бес - ный,

Бо же От че Все дер жи - те - лю. Го спо ди Бо же, Агн че Бо -

жий, Сы - не От чь, возь млай грех ми ра, по - ми - луй нас,

возь млай гре - хи ми - ра, при - и - ми мо - лит - ву на - шу.

Се - дьяй о - дес - ну - ю От - ца, по - ми - луй нас.

Я - ко Ты е - си Е - дин Свят, Ты е - си Е - дин Го сподь

И - и - сус Хрис - тос, в сла ву Бо - га От - ца. А - минь.

На всяк день бла-го слов лю Тя, и вос хва лю и - мя Тво - е

во ве-ки и в век ве - ка. Спо до би, Го спо ди, в день сей

без гре ха со хра ни - ти ся нам. Бла го сло вен е си, Го - спо ди,

Бо-же о-тец на - ших, и хваль - но и про слав ле-но

и - мя Тво е во ве - ки. А минь. Буди, Господи, милость Твоя

на нас, я - ко же у - по - ва - хом на Тя. Бла го сло вен е - си,

Го - спо - ди, на - у - чи мя о - прав да - ни - ем Тво им.

Бла го сло вен е - си, Го спо ди, на - у - чи мя о прав да ни ем Тво им.

Го - спо - ди, при - бе - жи - ще был е - си нам в род и род.

Аз рех: Госпо ди, по ми - луй мя, ис - це - ли ду - шу мо ю,

я - ко со - гре - ших Те - бе. Госпо ди, к Те - бе при бе гох,

на - у - чи мя тво ри ти во - лю Тво - ю, я - ко Ты е - си Бог мой,

я - ко у Те - бе ис - точ ник жи - во - та, во све - те Тво - ем

уз - рим свет. Про ба ви ми лость Тво ю ве - ду щим Тя.

Свя тый Бо же. Свя тый Креп кий, Свя тый

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a piano accompaniment. The lyrics are: "Свя тый Бо же. Свя тый Креп кий, Свя тый".

Без-смерт - ный, по - ми - луй нас. Слава и ныне. А - минь.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves in G major. The lyrics are: "Без-смерт - ный, по - ми - луй нас. Слава и ныне. А - минь." The system concludes with a double bar line.