

# Великое славословие

Л. Жбанова

Сла-ва в выш - них Бо - гу и на зем - ли мир,

в чело-ве - цех бла-го-во-ле - ни-е. Хва - лим Тя, бла-го-сло -

вим Тя, кла - няем Ти ся, славословим Тя, благода - рим Тя ве -

ли - ки - я ра-ди сла-вы Тво - е я. Го - спо ди, Ца-рю не -

бес - ный, Бо - же, От - че Все дер - жи - те - лю, Го - спо ди,

Сы - не е - ди - но - род - ный, И - и - сусе Христе, и Святой

Ду - ше. Го - споди Боже, Агнче Божий, Сы - не О - течь,

взем - льяй грех ми - ра, по - ми - луй нас, взем - льяй гре - хи

мира, прими молит - ву на - шу, седяй одесную От -

ца, по - ми - луй нас. Я - ко Ты е - си е - дин свят,

Ты еси един Господь, Ии - сус Хрис - тос, в сла ву Бо - га От -

ца. А - минь. На всяк день бла - го - слов - лю Тя и

вос хва - лю имя Твое во веки и в век ве - ка. Спо до - би,

Го - спо ди, в день сей без гре ха со хра ни - ти - ся нам.

Бла-го-сло-вен е-си, Го-спо-ди Бо-же о-тец на-ших,

и хваль-но, и прославлено имя Тво-е во ве-ки. А-минь.

Бу-ди, Го-спо-ди, ми-лость Тво-я на нас,

я-ко-же у-по-ва-хом на Тя. Бла-го-сло-вен

еси, Господи, научи мя оправ-да-ни-ем Тво-им.

Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди, на - у - чи мя о - прав -

да - ни - ем Тво им. Го - спо - ди, прибежище был е - си нам

в род и род. Аз рех: Го - спо - ди, по - ми - луй мя,

ис - це - ли душу мою, яко согре - ших Те - бе.

Го - спо - ди, к Тебе прибегах, научи мя творити во - лю Тво - ю,

я - ко Ты е - си Бог мой, я - ко у - Те - бе ис - точ - ник

жи - во - та, во све - те Тво - ем уз - рим свет.

Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

## 1-й и 3-й раз

Свя - тый Бо - же, свя - тый Креп - кий,

свя - тый Без смерт - ный, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - же, свя - тый Креп - кий,

свя - тый Без смерт - ный, по - ми - луй нас.

Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не, и прис но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Свя - тый Без смерт - ный, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - же, свя - тый Креп - кий,

The first system of music consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. Both are in the key of G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

свя - тый Без смерт - ный, по - ми - луй нас.

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. The system ends with a double bar line and repeat dots.