

Великое славословие

Ильин

Allegro
tr

Сла ва в Выш - них Бо - гу, и на зем - ли

Сла ва в Выш - них Бо - гу, и на зем - ли

This system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef with an 8), and a bass line (bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: 'Сла ва в Выш - них Бо - гу, и на зем - ли'.

7

мир, в че ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

мир, в че ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

This system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef with an 8), and a bass line (bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: 'мир, в че ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.'

13 *mf*

Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя, кла - ня - ем - Ти -

This system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef with an 8), and a bass line (bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: 'Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя, кла - ня - ем - Ти -'.

2
19

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 19-24. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: "ся, сла - во - сло - вим Тя, бла -". Музыкальная партия фортепиано имеет следующие тексты: "8".

25

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25-30. Включает вокальную партию и фортепиано. Музыкальный динамический знак *mf* (mezzo-forte) расположен над первой нотой в первой тактовой группе. Вокальные партии имеют следующие тексты: "го - да - рим Тя, ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы" и "ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы". Музыкальная партия фортепиано имеет следующие тексты: "8".

31

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 31-36. Включает вокальную партию и фортепиано. Музыкальный динамический знак *p* (piano) расположен над первой нотой в первой тактовой группе. Вокальные партии имеют следующие тексты: "Тво - - - - е - я. Го - спо -" и "Тво - - - - е - я.". Музыкальная партия фортепиано имеет следующие тексты: "8".

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 37-42. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: "ди Ца - рю Не бес - ный, Бо - же От - че Все - дер -". Музыкальная партия фортепиано имеет следующие тексты: "8".

43 3

жи - те лю, Го спо ди Сы не Е ди - но -

49

род - ный И - и су - се Хри - сте

54

и Свя - тый Ду - ше. Го спо ди Бо - же Агн - че

и Свя - тый Ду - ше. Го спо ди Бо - же Агн - че

60

Бо - жий Сы - не О - течь, возьм льяй грех ми - ра по -

Бо - жий Сы - не О - течь, возьм льяй грех ми - ра по -

4
65

ff *p*

ми - луй нас, взем льяй гре - хи ми - ра при и - ми мо -

ми - луй нас, взем льяй гре - хи ми - ра при и - ми мо -

70

mf

лит - ву на - шу, се - дьяй о - дес ну - ю От ца по -

лит - ву на - шу, се - дьяй о - дес ну - ю От ца по -

76

Я - ко Ты е - си

ми - луй нас. Я - ко Ты е - си

ми - луй нас.

82

Е - дин Свят, Ты е - си Е - дин Го -

си Е - дин Свят, е - си Я - ко Ты е - си Е - дин

Я - ко Ты е - си Е - дин

87 сподь И - и - сус Хри - стос в сла - ву 5
 Го - сподь в сла - - - ву
 си И - и - сус Хри - стос в сла - ву
 Свят Го - сподь в сла - - - ву

91 На всяк *cresc.* день бла - го - слов
 Бо - га От - ца. А - минь. *tr* На всяк
 Бо - - га. А - минь. На всяк
 Бо - - га. А - минь.

97 лю Тя и во - схва - лю и - мя Тво - е
 день *mf* во - схва - лю во
 день вос - хва - лю
 лю

103 *f* Спо - до - би
 ве - ки и в век ве - ка. Спо -
 в век ве - ка. Спо - до - би
 Спо -

6
109

Го-спо-ди в ве - чер сей без гре - ха со-хра - ни
до - би в ве - чер сей без

Го-спо-ди в ве - чер сей без

114

до - би
- ти - ся нам. Бла го-сло - вен е - си Го - спо ди
гре - ха. *f* Го - - - -
гре - ха. Го - - - -

119

Бо - же О - тец на - ших и хваль но и про - слав - ле - но
спо - - - ди хваль - - - но
спо - - - ди хваль - - - но

123

и - мя Тво - е во ве - ки. А - минь. *mf*
во ве - - - ки А - минь. Бу - ди
во ве - - - ки. А - минь. Бу - ди

128

Го спо ди ми лость Тво я на нас, я - ко же у - по -

Го спо ди ми лость Тво я на нас

я - ко же у - по -

134

ва хом на Тя. Бла - го сло - вен е - си Го - спо ди, на - у -

Бла - го сло - вен е - си го - спо ди, на - у -

ва хом на Тя.

140

mf *tr* *p* 1. 2. *mf*

чи мя о прав - да - ни - ем Тво - им.

чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

145

3. *pp*

да - ни - ем Тво - им. Го - спо ди при -

да - ни - ем Тво - им. Го - спо ди при -

8
148

mf

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 148-151. Он состоит из трех систем: верхняя — для сопрано, средняя — для альт, нижняя — для тенора. Каждая система имеет свои русские тексты. В конце фрагмента (в 151-й мере) музыкальный ритм меняется с 4/4 на 3/4. Динамика обозначена как *mf*.

бе - жи ще был е - си нам в род и род. Аз
бе - жи ще был е - си нам в род и род.
Аз

Аз

152

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 152-155. Он состоит из трех систем: сопрано, альт, тенор. В начале фрагмента (в 152-й мере) музыкальный ритм меняется с 3/4 на 4/4. Динамика обозначена как *mf*.

рех: Го - спо ди по ми - луй мя, ис - це ли
рех: Го - спо ди по ми - луй мя, ис - це ли

рех:

158

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 158-163. Он состоит из трех систем: сопрано, альт, тенор. Динамика обозначена как *mf*.

ду шу мо ю, я - ко со - гре -
ду шу мо ю, я - ко со - гре -

164

tr cresc.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 164-167. Он состоит из трех систем: сопрано, альт, тенор. Динамика обозначена как *tr cresc.*.

ших, со гре - ших Те - бе. Го - спо ди к Те
ших, со гре - ших Те - бе. Го - спо ди к Те

170 *dim.*

бе при бе - гох на - у - чи мя тво - ри - ти во лю Тво - ю

бе при бе - гох на - у - чи мя тво - ри - ти во лю Тво - ю

176 *mf*

я - ко Ты е - си Бог мой, я - ко у Те -

я - ко Ты е - си Бог мой, я - ко у Те -

182

бе ис - точ - ник жи - во - та, во све -

бе ис - точ - ник жи - во - та, во све -

188

те Тво ем уз - рим свет. Про

те Тво ем уз - рим свет. Про

10
194

ба - ви ми - лость Тво - ю ве -

ба - ви ми - лость Тво - ю ве -

Musical score for measures 194-198. It features a vocal line and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ба - ви ми - лость Тво - ю ве -".

199

ду - щим, ве - ду щим Тя. Свя - тый

ду - щим, ве - ду щим Тя. Свя - тый

Musical score for measures 199-204. It features a vocal line and two piano accompaniment lines. The key signature has two sharps. The lyrics are: "ду - щим, ве - ду щим Тя. Свя - тый". A dynamic marking *p* is present above the vocal line in measure 203.

205

Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

Musical score for measures 205-210. It features a vocal line and two piano accompaniment lines. The key signature has two sharps. The lyrics are: "Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -".

211

смерт ный по - ми - луй нас. Слава и ныне... А -

смерт ный по - ми - луй нас. Слава и ныне... А -

Musical score for measures 211-215. It features a vocal line and two piano accompaniment lines. The key signature has two sharps. The lyrics are: "смерт ный по - ми - луй нас. Слава и ныне... А -".

минь. Свя - тый Без - смерт ный по - ми - луй нас. Свя -

тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя -

rit. *dim.* *p*
 тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас.