

Великое славословие

Комаров
ред. Кастальского

Сла - ва в выш - них Бо - гу и на зем - ли

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff, with hyphens indicating syllables across notes.

мир, в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. Хва - лим

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff, with hyphens indicating syllables across notes.

Тя, бла - го - сло - вим Тя, кла - ня - ем Ти ся, сла - во -

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff, with hyphens indicating syllables across notes.

сло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя ве - ли - ки - я ра - ди

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff, with hyphens indicating syllables across notes.

сла-вы Тво-е - я. Го - спо - ди, Ца-рю не - бес ный, Бо - же,

От-че Все дер - жи - те - лю, Го - спо ди, Сы-не е - ди-но -

род ный, И - и - су - се Хри - сте, и Свя - тый Ду -

ше. Го - спо ди, Бо же, Агн че Бо жий, Сы - не О течь,

взем - льяй грех ми - ра, по - ми - луй нас, взем - льяй гре-хи

ми ра, при-и-ми мо-лит-ву на-шу, се-дядь о-дес-ну-ю От-

ца, по-ми-луй нас. Я-ко Ты е-си е-дин свят,

Ты е-си е-дин Гос-подь, И-и-сус Хрис-тос,

в сла-ву Бо-га От-ца. А-минь. На всяк день бла-го-слов-

лю Тя и восхва-лю и-мя Тво-е во ве-ки и в век ве-ка.

Спо до-би, Го спо ди, в день сей без гре ха со хра ни - ти-ся

нам. Бла го-сло вен е-си, Го-спо ди, Бо-же о - тец на -

ших, и хваль-но, и про слав ле-но и-мя Тво е во ве-ки. А -

минь. Бу - ди, Го - спо-ди, ми-лость Тво - я на

нас, я - ко-же у - по - ва - хом на Тя. Бла го сло - вен е-си,

Го-спо ди, на - у - чи мя о-прав да-ни-ем Тво им. Бла го-сло-

вен е - си, Го-спо-ди, на - у - чи мя о-прав да - ни - ем Тво -

им. Бла го-сло вен е - си, Го - спо ди, на - у - чи мя о-прав-

да-ни-ем Тво им. Го - спо ди, при бе-жи ще был е - си

нам в род и род. Аз рех:



Го - спо ди, по - ми луй мя, ис - це - ли ду - шу мо - ю, я - ко со - гре -



ших Те - бе. Го - спо ди, к Те - бе при - бе - го х, на - у -



чи мя тво - ри - ти во - лю Тво - ю, я - ко Ты е - си Бог мой,



я - ко у Те - бе ис - точ ник жи - во - та, во све - те Тво ем



уз - рим свет. Про ба - ви ми - лость Тво ю ве - ду щим Тя.

Трижды

Святой Боже, святой Крепкий, святой Без - смерт ный, по - ми - луй нас.

This musical score is for the phrase 'Трижды' (Three times). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Святой Боже, святой Крепкий, святой Без - смерт ный, по - ми - луй нас.' The music is in a simple, homophonic style with a steady rhythm.

Конечное

Святой Боже, святой Крепкий, святой Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

This musical score is for the phrase 'Конечное' (Final). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Святой Боже, святой Крепкий, святой Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.' The music is in a simple, homophonic style with a steady rhythm, similar to the 'Трижды' version.