

Великое славословие

Лирин №2

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — F-бемоль, бас — C-бемоль. Ритм: 4/4. Текст: Сла - ва в Выш них Бо - гу и на зем - ли мир,

5

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — F-бемоль, бас — C-бемоль. Ритм: 4/4. Текст: в че ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е, хва - лим

10

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — F-бемоль, бас — C-бемоль. Ритм: 4/4. Текст: Тя, бла - го - сло - вим Тя, кла - ня - ем - Ти - ся, сла - во -

14

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — F-бемоль, бас — C-бемоль. Ритм: 4/4. Текст: сло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя ве - ли - ки - я ра - ди

2
19

сла-вы Тво е - я. Господи Царю Не - бес-ный, Бо же От-

че Все дер- жи - те - лю, Господи Сыне Едино - род-ный

26

И - и - су - се Хрис-те и Свя-тый Ду - ше.

29

Го - споди Боже, Агнче Божий, Сы - не О - теч,

32

взем - ляй грех мира по - - ми - луй нас,

35

взем - ляй грехи мира, приими молит - ву на - шу, се -

38

дяй о - дес ну - ю От ца по ми - луй нас, я - ко Ты е - си Е -

42

дин Свят, Ты еси един Господь Иисус Христос во сла - ву Бо -

га От - ца. А - минь. На всяк день благослов - лю Тя

47

и восхваляю имя Твое во веки и в век ве - ка.

4
50

Спо - до - би Господи в день сей без греха сохра - ни - ти - ся

The musical score for measures 50-51 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Спо - до - би Господи в день сей без греха сохра - ни - ти - ся". The piano accompaniment is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

52

нам. Бла го слов ен е си Го спо ди Бо же о тец на ших

The musical score for measures 52-53 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "нам. Бла го слов ен е си Го спо ди Бо же о тец на ших". The piano accompaniment is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

56

и хвалъно и про - слав - лено имя Твое во ве - ки. А минь.

The musical score for measures 56-57 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "и хвалъно и про - слав - лено имя Твое во ве - ки. А минь.". The piano accompaniment is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

59

Бу - ди Го - спо - ди ми - лость Тво - я на нас,

The musical score for measures 59-60 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Бу - ди Го - спо - ди ми - лость Тво - я на нас,". The piano accompaniment is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

64

я - ко же у - по - ва - хом на Тя. Бла - го - сло -

The musical score for measures 64-65 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "я - ко же у - по - ва - хом на Тя. Бла - го - сло -". The piano accompaniment is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

вен е-си Го-споди, научи мя оправ-да-ни-ем Тво им.

69

Бла-го-сло-вен е-си Го-споди, научи мя оправ-да-ни-ем

Тво им. Господи, при-бе-жи-ще был е-си нам в род и род.

75

Аз рех: Го-споди по-ми-луй мя, ис-це-ли

80

ду-шу мо-ю я-ко со-гре-ших Те-бе.

6
87

Го - спо - ди, к Те - бе при - бе - гох, на - у - чи

This system contains measures 87, 88, 89, and 90. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Го - спо - ди, к Те - бе при - бе - гох, на - у - чи".

мя творити волю Твою я - ко Ты е - си Бог мой,

This system contains measures 91, 92, and 93. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "мя творити волю Твою я - ко Ты е - си Бог мой,".

94

яко у Тебе источник жи - во - та, во све те Тво ем уз - рим

This system contains measures 94, 95, 96, and 97. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "яко у Тебе источник жи - во - та, во све те Тво ем уз - рим".

98

свет, про - ба - ви ми лость Тво ю ве - - - ду щим

This system contains measures 98, 99, 100, 101, and 102. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "свет, про - ба - ви ми лость Тво ю ве - - - ду щим".

103

Тя. Свя - тый Бо - же, Свя тый Креп - кий, Свя - тый Без -

This system contains measures 103, 104, 105, and 106. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Тя. Свя - тый Бо - же, Свя тый Креп - кий, Свя - тый Без -".

107

смерт - ный по - ми - луй нас Слава... Ду - ху

110

и ныне... ве - ков А - минь. Свя - тый Без -

112

смерт - ный по - ми - луй нас. Свя тый Бо - же, Свя тый

115

Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас.