

Великое славословие

Ломакин

Moderato

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Темп: Moderato. Текст: Слава в Вышних Богу, и на земли мир, в человецех благово

Музыкальный фрагмент в двух системах. Текст: ле - ни - е. Хвалим Тя, благословим Тя, кланяем Ти ся, славо -

Музыкальный фрагмент в двух системах. Текст: сло-вим Тя, благодарим Тя великия ради славы Твое-я.

Музыкальный фрагмент в двух системах. Текст: Господи Царю Небесный, Боже От - че Все-дер-жи-те-лю,

2
10

Господи Сыне Единородный Иисусе Христе и Свя - тый Ду - ше.

The musical score for measures 10-11 is written in a two-staff system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Господи Сыне Единородный Иисусе Христе и Свя - тый Ду - ше."

11

Господи Боже, Агнче Божий, Сы - не О - тца, вземляй грех мира, по

The musical score for measures 11-14 continues the two-staff system. The lyrics are: "Господи Боже, Агнче Божий, Сы - не О - тца, вземляй грех мира, по"

14

ми - луй нас; вземляй грехи мира, прии - ми молитву на - шу;

The musical score for measures 14-18 continues the two-staff system. The lyrics are: "ми - луй нас; вземляй грехи мира, прии - ми молитву на - шу;"

18

седяй одесную Отца, по ми луй нас. Яко Ты еси един Свят, Ты еси е

The musical score for measures 18-21 continues the two-staff system. The lyrics are: "седяй одесную Отца, по ми луй нас. Яко Ты еси един Свят, Ты еси е"

21

дин Го сподь, Иисус Христос, в славу Бо га От - ца. А - минь.

The musical score for measures 21-24 continues the two-staff system. The lyrics are: "дин Го сподь, Иисус Христос, в славу Бо га От - ца. А - минь."

24

На всяк день благословлю Тя и восхваляю имя Тво - е во век

3

25

и в век ве - ка. Сподоби, Господи, в день сей без греха сохра -

27

ни-ти ся нам. Благословен еси, Господи, Боже о - тец на ших,

30

и хваљно и прославлено и - мя Тво е во ве-ки. А-минь.

Медленно

33

Буди, Господи, милость Твоя на нас, яко же у-по - ва - хом на Тя.

4
36**Скоро**

Благословен еси, Господи, научи мя оправ - да - ни ем Тво им.

38

Благословен еси, Господи, научи мя оправ - да - ни ем Тво им.

40

Благословен еси, Господи, научи мя о прав да - ни ем Тво им.

43

Медленно

Господи, прибежище был еси нам в род и род. Аз рех: Господи, по

47

Скоро

ми - луй мя, исцели душу мою, яко согре - ших Те бе.

50

Господи, к Тебе прибегах, научи мя тво - ри-ти во лю Тво ю,

52

яко Ты еси Бог мой, яко у Те - бе ис - точ - ник жи - во - та,

55

во свете Твоём узрим свет, про ба ви милость Твою

60

f

Трижды

ве - - - ду - щим Тя. Свя тый Бо - же, Свя тый

65

Креп - кий, Свя тый Без - смерт-ный по - ми - луй нас.

6
68

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 68 и 69. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). В каждой системе есть ноты для мелодии и гармонии. Под нотами в верхней системе напечатаны русские слова: «Слава... веки ве - ков. А минь. Свя - тый Без -».

70

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 70, 71, 72 и 73. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). В каждой системе есть ноты для мелодии и гармонии. Под нотами в верхней системе напечатаны русские слова: «смерт - ный по - ми - луй нас. Свя тый Бо - же, Свя тый».

74

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 74, 75, 76 и 77. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). В каждой системе есть ноты для мелодии и гармонии. Под нотами в верхней системе напечатаны русские слова: «Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас.».