

Великое славословие

напев Почаевской лавры

Спокойно

Слава в Вышних Богу и на земли мир, в человецех благо-во

ле - ни е, хвалим Тя, благословим Тя, кланяемся, славо сло - вим Тя,

4 благодарим Тя великия ра - ди сла - вы Тво - е - я,

5 Господи Царю Небесный, Боже Отче Все - дер - жи - те - лю,

2

Господи Сыне Единородный Иисусе Христе и Свя - тый Ду - ше.

7

Господи Боже, Агнче Божий, Сыне Отець, вземляй грех мира по

ми - луй нас, вземляй грехи мира, прими молит - ву на - шу,

10

седяй одесную Отца по - ми - луй нас яко Ты еси е - един свят,

12

Ты еси един Господь Иисус Христос во славу Бога Отца. А - минь.

13



На всяк день благословлю Тя и восхваляю имя Твое во веки и в век ве - ка.

14



Сподоби, Господи, в день сей без греха со - храни - ти - ся нам.

15




Благословен еси Господи Боже О - тец на - ших

16



и хваљно и прославлено имя Твое во ве - ки. А - минь.

17



Буди Господи милость Твоя на нас, якоже у - по ва - хом на Тя.

4
18

Благословен еси, Господи, научи мя о - прав да - ни ем Тво им.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line has a melodic contour that rises and then levels off.

19

Благословен еси, Господи, научи мя о - прав да - ни ем Тво им.

This system continues the musical notation from the previous system, covering measures 19 and 20. The structure and instrumentation remain the same, with a vocal line and piano accompaniment in a one-sharp key signature.

20

Благословен еси, Господи, научи мя о - прав да - ни ем Тво им.

This system continues the musical notation, covering measures 20 and 21. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems.

21

Господи, прибежище был еси нам в род и род.

This system covers measures 21 and 22. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand that spans across the two measures, with a slur over it. The vocal line follows a similar melodic path.

22

Аз рех: Господи, помилуй мя, исцели душу мою, яко со-гре-ших Тебе.

This system covers measures 22 and 23. The piano accompaniment continues with the melodic line in the right hand, which is slurred across the two measures. The vocal line has a melodic contour that rises and then descends.

23

Го спо ди к Те бе при бе гох научи мя твори - ти во-лю Тво ю

25

я-ко Ты е-си Бог мой, я-ко у Те бе ис точ ник жи во та,

27

во све - те Тво - ем уз - - - рим свет,

28

про - ба - ви ми-лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

29

Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный по ми - луй нас.

6
30

Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный по ми - луй нас.

31

Святой Боже, Святой Крепкий Святой Безсмертный по ми - луй нас.

32

Слава... веки ве - ков. А минь Святой Безсмертный по

ми - луй нас. Свя тый Бо - же, Свя тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас.