

Великое славословие

Е. Юнек

Строго

p

Сла - ва в вы шних Бо - гу, и на зем ли мир,

5

в че ло - ве - цех бла - го во - ле ни - е. Хва лим Тя, бла - го - сло -

9

вим Тя, кланяемтися, славословим Тя, бла - го да - рим Тя, ве

12

ли ки - я ра - ди сла вы Тво - е - я. Го спо ди, Ца рю Не бес ный,

15

Бо же От че, Все дер - жи те лю, Го - спо - ди, Сы не Е ди - но -
спо - - - - ди,

2
18

род ный, И - и су - се Хри - сте, и Свя - тый Ду ше.

Musical score for measures 18-22. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "род ный, И - и су - се Хри - сте, и Свя - тый Ду ше."

23

Господи Боже, Агнче Бо жий, Сыне Отець, вземляй грех мира, по

Musical score for measures 23-25. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Господи Боже, Агнче Бо жий, Сыне Отець, вземляй грех мира, по"

26

ми луй нас, вземляй грехи мира приими мо литву на шу, се

Musical score for measures 26-31. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "ми луй нас, вземляй грехи мира приими мо литву на шу, се". A dynamic marking *p* is present above the treble staff.

29

дй о - дес ну ю От ца, по - ми луй нас. Я - ко Ты е - си Е -

Musical score for measures 29-31. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "дй о - дес ну ю От ца, по - ми луй нас. Я - ко Ты е - си Е -". There are triplets in both staves. A dynamic marking *p* is present above the treble staff.

32

дин Свят, Ты е - си Е - дин Го - сподь, И - и - сус Хрис -

Musical score for measures 32-35. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "дин Свят, Ты е - си Е - дин Го - сподь, И - и - сус Хрис -". Dynamic markings *tr* and *mf cresc.* are present above the treble staff.

КО

34 *f* *f* 3

тос, в славу Бо га Отца. А - минь. На всяк день благослов -

37

лю Тя, и восхваляю имя Твое во веки и в век ве ка. Спо

40

до - би, Го-спо-ди в день сей без гре - ха со-хра - ни-ти-ся

45 *Расширяя* *a tempo*

нам. Бла го сло - вен еси, Господи, Боже отец на ших, и

49 *ritard.* *pp*

хваль но и прославлено имя Твое во веки. А - минь. Буди, Господи,

4
52

ми-лость Тво-я на нас, я-ко же у-по-ва-хом на

Musical score for measures 52-55. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: "ми-лость Тво-я на нас, я-ко же у-по-ва-хом на".

56

Свободно

Тя.

p

Musical score for measures 56-59. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two flats. The time signature changes from common time to 2/4, then 3/4, and back to 2/4. The lyrics are: "Тя.". The piano part starts with a piano (*p*) dynamic.

Бла го сло - вен е-си, Го-спо ди, на-у - чи мя о прав

60

p

Бла го сло - вен е си, Го-спо ди, на у-

Musical score for measures 60-63. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two flats. The time signature changes from 2/4 to 3/4, then back to 2/4, and finally to 3/4. The lyrics are: "Бла го сло - вен е си, Го-спо ди, на у-".

да - ни-ем Тво - им.

64

чи мя о прав-да ни-ем Тво - им. Бла го сло - вен е си,

Musical score for measures 64-67. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two flats. The time signature changes from 2/4 to 3/4, then back to 2/4, and finally to 3/4. The lyrics are: "чи мя о прав-да ни-ем Тво - им. Бла го сло - вен е си,".

68

Го - спо ди, на-у - чи мя о прав-да - ни-ем Тво им.

Musical score for measures 68-71. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two flats. The time signature changes from 3/4 to 2/4, then back to 3/4, and finally to common time (C). The lyrics are: "Го - спо ди, на-у - чи мя о прав-да - ни-ем Тво им.".

72 *p* *pp*

Го спо ди, при бе жи ще был е си нам в род и род. Аз рех:

75

Го - спо - ди, по - ми - луй мя, ис - це - ли ду - шу мо - ю,

77

я - ко со - гре - ших Те - бе, со гре ших Те бе. Го - спо ди, к Те

80 *pp*

бе при бе - гох, на - у - чи мя тво ри - ти во - лю Тво ю, я - ко Ты

84 *cresc.*

е - си Бог мой, я - ко у Те бе ис - точ - ник жи во та, во

6
87

све те Тво ем уз_рим свет. Про ба ви ми лость Тво ю

91

rit. *a tempo*

ве - ду щим Тя. *tr* Свя тый Бо - же, Свя тый Креп - кий,

95

tr

Свя тый Бо - же,
Свя - тый Без_смерт ный, по - ми - луй нас.

98

Свя тый Креп - кий, Свя - тый Без_смерт ный, по - ми - луй нас.

101

mf

Свя тый Бо - же, Свя тый Креп - кий, Свя - тый Без смерт ный по -

104

ми-луй нас. Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и

108 *cresc.*

ны не и при-сно и во ве-ки ве-ков. А-минь. Свя-тый Без

114 *mf*

смерт-ный, по-ми-луй нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый

120

Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный по-ми-луй нас.

