

Великое славословие

A.V.Prof

Спокойно

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи — F# (ре-бемоль). Темп — Спокойно. Текст: Слава в Вышних Богу, и на зем - ли мир,

2

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи — F# (ре-бемоль). Текст: в че-ло-ве - цех бла-го-во-ле-ни-е. Хва лим Тя, бла - го -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи — F# (ре-бемоль). Текст: сло-вим Тя, кланяем Ти ся, славословим Тя, благода - рим Тя,

4

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи — F# (ре-бемоль). Текст: ве-ли - ки - я ра-ди сла-вы Тво-е - я. Го - спо-ди

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи — F# (ре-бемоль). Текст: Ца-рю Не - бес - ный, Бо-же От - че Все дер-жи - те-лю,

2
6

Господи, Сы - не Единородный, Иису - се Христе и Свя тый Душе.

7

Господи Боже, Агнче Божий Сы - не Отець, вземляй грех мира по

милуй нас, вземляй грехи мира, прими мо - литву нашу, седяй о дес

ную Отца помилуй нас. Я - ко Ты е - си Е - дин Свят, Ты е - си

Един Господь, И - и - сус Хри стос, в сла ву Бо - га От ца. А - минь.

11

На всяк день благословлю Тя, и восхваляю имя Твое во веки и в век

ве - ка. Сподоби, Господи, в день сей без греха сохраниться нам.

13

Бла - го - сло - вен е - си Го - спо ди Бо - же О - тец на - ших,

14

и хва - лять но и про - сла - ве - но и - мя Тво е во ве - ки. А ми - нь.

15

Бу ди, Го спо ди, ми лость Тво я на нас, я - ко же у по ва хом на Тя.

4
16

Бла го сло вен е-си Го - спо ди, на-у-чи мя о прав да ни ем Тво им.

Musical notation for measures 16-17, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

17

Бла го сло вен е-си, Го - спо ди, на-у-чи мя о прав да ни ем Тво им.

Musical notation for measures 17-18, continuing the previous system with similar melodic and harmonic patterns.

18

Бла го сло вен е-си, Го-спо ди, на-у-чи мя о прав да ни ем Тво им.

Musical notation for measures 18-19, showing the continuation of the vocal line and accompaniment.

19

Го - спо-ди, при-бе - жи-ще был е-си нам в род и род.

Musical notation for measures 19-20, with the vocal line starting on a new phrase. The accompaniment provides harmonic support.

20

Медленнее

Аз рех: Го - спо - ди по - ми - луй мя,

Musical notation for measure 20, marked 'Медленнее' (Ritardando). The tempo is slower, and the melody is more spacious. The accompaniment features longer note values and a more sustained harmonic texture.

21

ис-це-ли ду-шу мою, я-ко со греших Те-бе.

23

Начальный темп и громкость

Го спо ди, к Те бе при бе гох, на-у-чи мя тво ри - ти во-лю Тво ю,

24

я-ко Ты е-си Бог мой. Я-ко у Те-бе ис точ ник

жи во та, во све-те Тво ем уз-рим свет. Про ба-ви ми лость

Тво ю ве-ду щим Тя. Свя тый Бо-же, Свя тый Креп кий,

Свя - тый Без - смер - ный по ми луй нас. Слава и ныне А - минь.

Свя - тый Без - смерт - ный по ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя

тый Креп кий, Свя - тый Без - смерт - ный по ми - луй нас.