

Кто сия

Л. Жбанова

Кто си я, кто си я, кто си я про ни

Кто си я, кто си я,

ца - ю - ща - я. А - ки у - тро доб - ра, я - ко лу - на. Из -

бран - на я - ко солн це. аз взыс - ках от

Аз взыс - ках,

ю - нос ти мо - е - я. Су - дих при вес ти мне к со -

жи - ти - ю. Гря - ди, гря - ди от Ли - ва - на не вес - то и

* при необходимости можно петь на октаву ниже

2
31

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 31-35. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). В начале фрагмента (мера 31) в верхнем стave есть аккорды, связанные скобками. Лирические тексты: слы - ши и виждь и при кло - ни у - хо тво е, и за

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36-42. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). В начале фрагмента (мера 36) в верхнем стave есть аккорды, связанные скобками. Лирические тексты: бу - ди люди тво - я и дом от ца тво е - го, воз и за - бу ди

43

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 43-48. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). Лирические тексты: ста - ни, воз - ста - ни и я - ви зрак твой. И у - слы - шан у - слы шан

49

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 49-53. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). Лирические тексты: со - тво - ри глас твой, и у - слы - шан со - тво - ри

54

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 54-58. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). Лирические тексты: глас твой, я - ко глас твой сла док и о - браз твой кра - сен.